Anno III — 22 Ottobre 1927 — N. 43

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana
Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239
Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—
Un numero separato L. 1,50

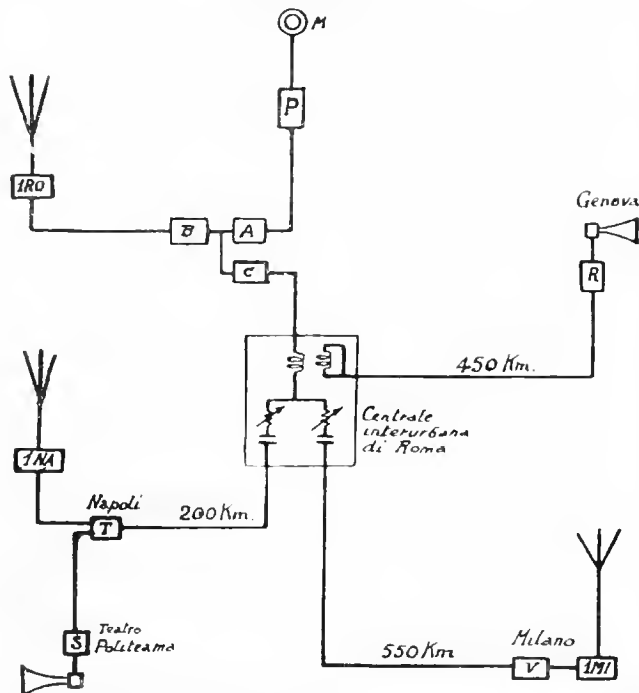
LA TRASMISSIONE DEL DISCORSO DI S. E. MUSSOLINI

PER LA 1.ª MOSTRA DEL GRANO A ROMA

La U.R.I. domenica 9 corrente ha provveduto a radiodiffondere il discorso pronunciato da S. E. il Primo Ministro on. Mussolini in occasione della inaugurazione della Prima Mostra Nazionale del Grano e della premiazione dei vincitori del Terzo Concorso Nazionale per la Vittoria del Grano. Poichè era desiderio della U. R. I. di far si che il maggior numero di radioascoltatori possibile potesse sentire la parola del Duce si è provveduto ad eseguire la trasmissione oltre che con la Stazione di Roma, anche con quelle di Milano e Napoli.

Diamo alcuni dettagli del modo con cui è stato possibile raggiungere lo scopo.

L'Azienda Telefonica di Stato aveva messo a disposizione della U.R.I. una coppia telefonica diretta per Milano e per Napoli. I dirigenti avevano dato disposizioni affinchè fosse eliminata ogni causa di dispersione e di disturbo induttivo: vennero eliminati gli amplificatori intermedi e tutte le derivazioni lungo le linee stesse. Le Società Concessionarie dei servizi telefonici nelle tre città, avevano a loro volta provveduto a col-

legare direttamente le nostre stazioni con le centrali interurbane.

Nel Palazzo dell'Esposizione, dove è avvenuta la cerimonia, vennero installati i microfoni ed un primo complesso di amplificatori (P nello schizzo). A mezzo di una linea telefonica di nostra proprietà appositamente costruita le correnti microfoniche giungevano agli amplificatori dello Studio di 1RO (A e B), quindi si biforcavano: una parte andava a far funzionare la Stazione trasmittente di Roma (1RO), l'altra entrava in un altro amplificatore di controllo (C). Di qui a mezzo della linea telefonica urbana le correnti venivano avviate alla centrale telefonica interurbana per ripartirsi in tale località sulle linee di Milano e di Napoli. Era stato previsto alla base della linea di Napoli l'inserzione di opportune resistenze e capacità allo scopo di equilibrare i circuiti e fare in modo che la quantità di energia inviata a Napoli ed a Milano fosse quella necessaria a far funzionare le relative stazioni: si deve tener presente infatti che la lunghezza effettiva della linea di Milano è più del doppio di quella di Napoli.

Inoltre, all'ingresso della centrale interurbana di Roma, veniva anche collegata mediante un « traslatore » una linea telefonica diretta per Genova, ove la trasmissione veniva direttamente amplificata con opportuni amplificatori a bassa frequenza (R), e diffusa in Sala Prefettura mediante altoparlanti (impianto allestito dalla S.I.T.I.).

Le correnti microfoniche giunte alle centrali interurbane di Milano e di Napoli, attraverso i collegamenti della rete telefonica urbana già predisposti venivano portate ad agire sugli amplificatori (V e T) dei nostri studi e quindi sulle rispettive stazioni trasmittenti (1MI e 1NA).

Oltre a ciò, all'uscita dell'amplificatore nello studio di 1NA era collegata una linea telefonica di nostra proprietà facente capo al Teatro Politeama ove dopo un ultimo amplificatore (S) la trasmissione veniva diffusa mediante altoparlanti.

E' da porsi in particolare rilievo che la trasmissione telefonica si è svolta su linee comuni e quindi non preparate per buone trasmissioni foniche, la cui lunghezza totale superava i mille chilometri.

Ciononostante, i risultati conseguiti sono da ritenersi in generale lusinghieri, a giudicare dalle numerosissime lettere indirizzateci dai radioascoltatori.

Risultati non del pari soddisfacenti si ebbero invece in alcune manifestazioni pubbliche, fra cui quella del Teatro Lirico di Milano, alla cui organizzazione la U.R.I. fu peraltro completamente estranea.

Su questo punto, come già altra volta avemmo occasione di fare, non manchiamo di rivolgere le più vive raccomandazioni agli organizzatori di manifestazioni del genere, intese da un lato a tener conto del parere di chi ha ormai lunga esperienza in materia e d'altro lato ad accertare mediante accurate prove preliminari la possibilità di una buona riuscita di una pubblica audizione, prima di annunziarla e di esibirla.

E ciò nell'interesse di tutti coloro che si dedicano con coscienza ed entusiasmo allo sviluppo della radiotelefonia.

ECHI E CONSENSI

Siamo onorati di registrare per primo l'alto consenso del Prefetto di Milano, Cavaliere di Gran Croce Pericoli, al quale la URI esprime viva riconoscenza per la cortese lettera che Egli si compiacque inviarci.

Il *Corriere di Napoli* dice:

La iniziativa della audizione radiofonica del discorso del Duce agli agricoltori premiati nel concorso del grano ebbe ieri un grande successo.

Ottimamente organizzato dall'egregio capo dell'« Ufficio Corporazioni » dell'Alto Commissariato, marchese Paolo de Notaristefani e dal comm. Severino Carnevale commissario della Federaz. Agricoltori, l'avvenimento riuscì veramente degno della circostanza.

Il bel teatro Politeama aveva l'aspetto delle grandi occasioni, sia per la gran massa dei gagliardetti verdi dei Sindacati agricoli assiepati in fondo alla sala e sia per l'eletto pubblico che lo gremiva: vedemmo, fra gli altri: S. E. l'ammiraglio Lovatelli, col comandante Cerio, il comm. Cesareo per S. E. Castelli, il gr. uff. Gambardella, il comm. Durante, il cav. Ballero e il Marchese De Goyzueta per il Comune; il duca Ninita e il principe di Cerenzia per la Provincia, i capi divisione avv. Simonelli e avv. Scotti per la Camera di Commercio, il duca Serracapriola per la Fed. Fascista e per la Fed. Combattenti, il gr. uff. Cutolo, col comb. P. Grimaldi per l'Unione Industriali, il gen. Del Lungo e il comm. Orefice per la Fed. del Commercio, l'ammiraglio Solari, R. Commissario del Porto, il sen. Spirito, gli onorevoli Gianturco, D'Ambrosio e F. S. Chianese, il comm. Vito Chianese, il commendatore A. del Monte, il col. Reggio dei RR. CC., il vice questore Palumbo, ecc.

L'audizione fu chiara e perfetta e i punti più salienti del forte discorso provocarono entusiastiche dimostrazione del pubblico il quale, alla fine, acclamò solennemente alla Grande Figura di Colui che guida la Patria sulle vie della maggiore grandezza.

Milano, 10 Ottobre 1927.

Leggiamo sul *Corriere della Sera* che, la trasmissione al Teatro Lirico — a mezzo Radio — del discorso di S. E. Mussolini, non fu delle più perfette.

Io sento il dovere di dire che col mio semplice apparecchio a galena e in cuffia il Discorso mi giunse nella sua perfetta incisività.

VITTORIO GOZZO

Vallemosso, 10 ottobre 1927.

La ritrasmissione fatta da codesta Stazione, del discorso di S. E. on. Mussolini sulla Battaglia del Grano, detta a Roma ieri dalle 10 alle 11, è stata perfetta sotto ogni punto di vista.

Perciò a nome mio e degli amici ascoltatori, che in forte altoparlante sentirono la vibrante ed incisiva parola del Duce nostro, vi prego voler accogliere e gradire i sensi della nostra più alta ammirazione, con tutti i più vivi e sentiti ringraziamenti.

ERNESTO STROCCHIO.

Milano, 10 Ottobre 1927.

Domenica 9 corr. in occasione della battaglia del grano ho avuto l'altissimo piacere di ascoltare il bellissimo ed indimenticabile discorso del nostro Duce a mezzo del mio piccolo apparecchio a galena.

Sento la necessità di comunicare che mai ho sentito audizione simile per chiarezza e continuità, senza alcun piccolo rumore od interruzione, cosa che hanno con piacere constatato alcuni amici presenti.

A nome mio e di essi tutti, sento il dovere di presentare i miei più vivi e sinceri rallegramenti, per il piacere procuratoci di ascoltare, come dal vivo, la voce del nostro amato Duce.

MINA BOSI.

S. Maria di Castellabate, 11 Ottobre 1927.

Il 9 c. m. a mia iniziativa è stato trasmesso per radio il discorso di S. E. Benito Mussolini.

Le accludo una fotografia, con preghiera di pubblicarla nel *Radiorario*, per dimostrare, come anche nel Cilento il progresso comincia a penetrare, non trascurando le trasmissioni in pubblico dei discorsi del Duce.

Dr. ATTILIO MAURANO
Tenente Invalido di guerra.

Il discorso pronunziato da S. E. Benito Mussolini è stato trasmesso per radio al pubblico di S. Maria di Castellabate. I bambini Beppino e Gigino Maurano ascoltano sull'attenti il discorso del Duce

Il più piccolo apparecchio portatile a valvole; col telaietto che si vede innestato superiormente esso consente una buona ricezione in piccolo altoparlante (la cui bocca è costituita dall'apertura quadra inferiore della stazione locale

Trieste, 11 Ottobre 1927.

I più vivi ringraziamenti a codesta spett. Società per l'ottima trasmissione del discorso del Capo del Governo, effettuata domenica 9 corr. e da me ascoltato con commossa attenzione, con una valvola rivelatrice e due in B. F. di cui una, aggiunta per l'occasione, essendo sufficente di sera solo una B. F., la parola era chiara e nitida come fossi stato presente alla cerimonia di cui non persi nulla.

So che qui a Trieste diversi con apparecchi più potenti non sono riusciti che ad avere una ricezione intermittente e il motivo, sarà che io abito a due Km. in linea d'aria dalla città ed anche forse per le irradiazioni che facevano i duemila apparecchi della città i quali coi loro fischi disturbavano anche me, io non persi una parola, sia del discorso del Duce che degli oratori precedenti.

GIUSEPPE LAINO.

Napoli, 9 ottobre 1927.

Sento il dovere di esprimere la mia viva ammirazione per la meravigliosa, nitida e chiara trasmissione del magnifico discorso del nostro Duce tenuto in Roma questa mattina; ho sentito il dovere di esprimere le mie congratulazioni per telefono appena terminato il discorso, e le rinnovo con la presente. E' dovere di ogni italiano di incoraggiare le belle iniziative.

Ho avuto stamane l'impressione di essere presente nella sala dove il Duce parlava e non una sola parola è sfuggita alla insuperabile trasmissione della benemerita URI.

Prima di chiudere la presente, colgo l'occasione di esprimere un modesto desiderio, che certamente sarà anche quello della gran massa dei vostri abbonati, che cioè tali magnifiche ritrasmissioni siano con maggiore frequenza eseguite.

Dott. ORESTE PEPE.

Corana, 15 ott. 1927.

Comunico con vivo compiacimento che la trasmissione del discorso tenuto a Roma da S. E. il Capo del Governo agli agricoltori premiati nella Battaglia del Grano, è giunta a noi nitidissima e forte.

In varie città, gli agricoltori accorsi nei teatri per sentire la parola del Duce, rimasero alquanto delusi. Noi invece restammo pienamente soddisfatti.

BARENGHI CARLO.

***Ogni radioamatore deve abbonarsi alle* radioaudizioni e *leggere il* "Radiorario".**

L'acustica musicale della radiofonia

(*Continuazione v. num. precedente*)

Ma presegniamo nella nostra indagine.

Eccoci dunque al problema dell'allestimento dei locali nei quali avviene l'esecuzione stessa (auditori) che dovrebbe essere fatto in modo da facilitare all'artista il compito di rispettare le esigenze suaccennate dei microfoni; ciò implica la condizione che l'artista abbia l'esatta percezione della propria esecuzione in modo da proporzionarne opportunamente l'intensità. Questa condizione però è impossibile a verificarsi quando il locale è stato allestito in modo da eliminare qualsiasi riflessione delle onde sonore, nel quale caso il suono della propria voce o del proprio istrumento gli è, per così dire aspirato, succhiato, da uno spazio senza confini. Infatti tutti gli auditori delle stazioni trasmittenti hanno le pareti, soffitto e pavimenti, imbottiti con feltro e stoffe in modo da smorzare ogni suono che in esso venga prodotto: ciò ha senza dubbio dei grandi vantaggi nei riguardi del microfono poichè per molteplici cause che non è il caso di esaminare in dettaglio si verificano in quest'ultimo dei fenomeni di interferenza e sovrapposizione di suoni (echi composti) che possono essere enormemente dannosi per la qualità della trasmissione.

Questo sistema di trasmissione pur dando dei risultati abbastanza buoni non riesce però più a soddisfare le aumentate esigenze dei radioascoltatori.

Alle trasmissioni eseguite in queste condizioni manca infatti quella vita e colore dei suoni che caratterizzano l'ascoltazione diretta. Questa mancanza di vita dei suoni dipende dal fatto che noi non siamo abituati a sentire in una camera imbottita di stoffe, ma bensì in una sala di musica od in un salone da concerto. Queste ultime hanno ciò nondimeno uno smorzamento più o meno grande sia a causa dell'arredamento (mobili, quadri, tappeti, ecc.), sia a causa delle persone presenti; anzi tale smorzamento è per lo più necessario, perchè, in conformità a lunghe esperienze, una audizione musicale perde di qualità in un ambiente completamente vuoto.

A questo proposito si può dire incidentalmente che l'audizione radiofonica a mezzo di una cuffia non può mai essere uguale a quella fornita da un alto-parlante: nel primo caso interviene solamente il comportamento acustico dell'auditorio di trasmissione; mentre nel secondo, e particolarmente per grandi volumi di suono, interviene ad alterare le qualità foniche dell'audizione il comportamento acustico del locale nel quale è situato l'alto-parlante stesso. Questo concetto deve essere molto ponderato dai radioamatori buongustai di musica.

Per poter dare alle audizioni radiofoniche la naturalezza delle audizioni dirette occorre quindi rispettare un certo grado di risonanza del locale nel quale avviene l'esecuzione musicale.

Da qualche tempo a questo scopo è stata introdotta nella stazione radiodiffonditrice di Londra uno speciale locale di risonanza (echo room) mediante il quale viene introdotto per via elettroacustica un certo determinato grado di risonanza. Questo sistema ha però il grave inconveniente di non permettere all'artista il controllo della propria esecuzione, inquantochè esso deve necessariamente trovarsi in un locale, come abbiamo già visto, molto smorzato; comunque anche astraendoci da questa considerazione un sistema di questo genere si presenta eccessivamente complesso e poco consigliabile per un esercizio corrente delle radiodiffusioni.

Recentemente in Germania è stata portata a termine una lunga serie di studi e ricerche, diretti allo scopo di individuare e misurare esattamente tutti i fenomeni che intervengono nella formazione della così detta « risonanza » di una camera.

Un' interessantissima relazione su tali ricerche è stata pubblicata dal Dott. Erwing Meyer sulla Elektrischen Nachrichten Technik N. 3 — 1927 sotto il titolo « Ricerche sulla risonanza acustica». Tali ricerche sono state condotte con criteri assolutamente originali sia per i sistemi usati nella misura degli echi, come pel vasto assortimento di locali esperimentati.

I risultati di queste interessantissime ricerche, che tra l'altro richiesero una enorme somma di lavoro, tenacia e denaro (furono sovvenzionate dallo Stato il quale mise inoltre a disposizione laboratori e materiali propri) portarono alle seguenti conclusioni che possono essere ritenute attualmente le norme più attendibili per il progetto degli auditori radiofonici.

1. - *Locali esclusivamente dedicati per discorsi, conferenze, ecc.*: la miglior superficie si è trovata essere di circa 15 mq.: eliminazione assoluta di qualsiasi risonanza e perciò forte afonizzazione, o smorzamento, consistente in rivestimenti drappeggiati di spessa stoffa sui muri, soffitto e pavimento (tappeti). In queste condizioni la voce rimane naturale e chiaramente percepibile.

2. - *Locali usati per musica da camera (solisti, quartetti, ecc.)*: la miglior superficie si è trovata essere di circa 30 a 40 mq.: afonizzazione come per il caso precedente, ma in grado minore.

3. - *Locali destinati per esecuzioni musicali con grande numero di persone*: si è riscontrato che in questo caso le dimensioni del locale costituiscono un fattore della massima importanza. La miglior superficie si è potuta determinare in circa 200 mq., e ciò come minimo per una orchestra (o un complesso di artisti lirici) da 50 a 100 elementi. L'esperienza ha dimostrato che la superficie ora citata dà il massimo rendimento acustico quando la lunghezza e la larghezza del locale sono nella proporzione di 2 a 1; ne viene di conseguenza che l'auditorio deve avere una lunghezza di circa 20 metri ed una larghezza di 10 metri. L'altezza, altro fattore importantissimo, dovrebbe essere non inferiore ai 6-7 metri.

Le dimensioni ora accennate (20×10×6-7) si possono ritenere attualmente con la massima sicurezza, come ideali per gli auditori radiofonici.

Dimensioni più piccole o anche più grandi non darebbero certamente il rendimento acustico (colore e vita dell'esecuzione) che si possono ottenere coll'auditorio « tipo » ora accennato.

Ed ecco infine le norme per l'allestimento acustico più opportuno di questo « auditorio » tipo.

Il pavimento deve essere (come

COMUNICATO

In risposta alle lettere indirizzateci da parecchi abbonati, si comunica che il funzionamento della nuova stazione di Milano è stato temporaneamente sospeso, dovendo i tecnici della Ditta fornitrice dell'impianto, provvedere alla eliminazione di quel rumore di fondo, che è stato notato particolarmente negli intervalli di trasmissione durante lo svolgimento delle prove tecniche.

d'altronde già si usa comunemente) ricoperto da uno spesso tappeto il quale oltre a sopprimere il riflesso acustico del pavimento stesso, toglie anche il rumore dei passi delle persone.

Per quanto riguarda l'afonizzazione delle pareti, è sufficiente rivestire di stoffe drappeggiate la sola parte prossima al microfono (supposto questo collocato presso una delle estremità della sala) mentre all'altr'estremità della sala il rivestimento deve mancare totalmente. Inoltre i rivestimenti drappeggiati sopra accennati devono essere sistemati in modo da poter essere rimossi più o meno ad ogni occorrenza, per proporzionare la risonanza dell'ambiente al carattere dell'esecuzione musicale.

La sistemazione fonica del soffitto può essere fatta secondo due distinti concetti altrettanto soddisfacenti.

Secondo il primo concetto si deve rendere il soffitto assolutamente afono (privo di echi): in tal caso occorre rivestirlo anch'esso di pesanti stoffe drappeggiate.

Il secondo concetto invece prevede la formazione di onde riflesse dal soffitto ma in modo tale da essere uniformemente diffuse così da non disturbare l'audizione trasmessa dal microfono: questo concetto, è realizzato sagomando il soffitto stesso mediante stucchi in modo da ricavarne numerose scanalature parallele nel senso del lato minore della sala con la convessità rivolta in basso ed avente una sezione trasversale in forma di semicerchio di circa 30 cm. di diametro.

Questi sono i requisiti richiesti per un auditorio ideale; in pratica è molto difficile poter disporre senz'altro di un locale di questo tipo salvo costruirlo espressamente. Occorre perciò studiare caso per caso, durante la scelta dei locali per uso di auditori, le varie soluzioni che si presentano onde scegliere quello che rappresenti il miglior compromesso fra le esigenze acustiche, la disponibilità dei locali e i mezzi finanziari a disposizione.

Da una memoria del dott. W. Reisser, ingegnere capo della Reich Rundfunk «Gesellschaft, pubblicata in «Funk» (N. 26 e 27), con aggiunte ed adattamenti di «Ing. Radio».

RADIOFONIA SU ONDE CORTE.

Dal 18 corr. la stazione ad onde corte P C J J di Eindhoven (Laboratori Philips) ha sospeso le emissioni per due mesi circa per il suo trasferimento ad Hilversum.

Si può comunicare con la Luna?

Ardito sogno del tempo nostro è quello di radiocomunicare con gli altri pianeti. Il dottor Heaviside ne nega la possibilità, perchè la terra sarebbe blindata da uno strato ionizzato impenetrabile alle onde hertziane. Tuttavia si osserva che, con relativa periodicità, misteriosi segnali sono stati ricevuti da apparecchi radiotelefonici, e radiotelegrafici: segnali attribuiti ai Marziani, i quali, per essere più vecchi degli abitanti della Terra, avrebbero una superiore radiocività.

Il radio-proiettile Goddard

Lo stesso Marconi, all'inizio delle sue esperienze, avrebbe captato strani segnali con lunghezze d'onda di parecchie migliaia di metri. Ora, uno scienziato americano, che certamente deve essere un lettore di Giulio Verne, il prof. Goddard, ha progettato per un viaggio nella Luna, questo radioproiettile senza passeggero. Il passeggero è costituito da un potentissimo apparecchio radio, che si metterebbe in azione alla partenza.

Radioamatori ed astronomi con i loro rispettivi apparecchi seguirebbero il cammino del gigantesco radioproiettile; se da questo, attraversata la zona superiore dell'atmosfera terrestre, continueranno a giungere e a percepirsi i segnali, vorrà dire che l'ipotetico strato ionizzato di Heaviside non esiste e sarà possibile comunicare, via étere, con gli altri mondi dell'Universo, di cui la Terra non è se non un minuscolo esemplare.

Un altro immaginoso progetto per dimostrare la possibilità delle comunicazioni interplanetari è il seguente:

Poichè la distanza dalla Terra alla Luna è di 375.000 Km., un segnale inviato dal punto, E con onda ultra-corta e potenza di qualche decina di migliaia di Kilowatt, ritornerà al punto R, dopo aver raggiunto la Luna nel tempo di 2 secondi e mezzo.

Mediante un potentissimo trasmettitore ad onde molto corte raccolte in un fascio di piccola apertura, sembra sia possibile dirigere tale fascio di onde elettriche verso la luna e da questa poi, riflesso nuovamente verso la terra in modo da venir raccolto da un radioricevitore collocato agli antipodi del trasmettitore.

Si capisce che per realizzare tale progetto occorrerebbe che il trasmettitore fosse della potenza di parecchie migliaia di Kilowatt.

Ma per ora... non vi è che da aspettare.

La stazione di Radio-Lussemburgo trasmette su lunghezza d'onda di m. 217,4.

Dal 5 al 13 novembre, avrà luogo a Saint Etienne (Francia) una Esposizione di T. S. F., organizzata dal Radio Club Forézien.

Due recenti romanzi francesi hanno per protagonista la radiofonia. Il primo è di Fernando Mysor e s'intitola: *Par T. S. F.* Sfigurato nel viso per un accidente automobilistico, l'eroe del romanzo si ritira in un paese selvaggio e s'innamora a distanza di una cantante la cui voce gli arriva per radio. Questo lo spunto che ha poi una tragica conclusione quando i due amanti s'avvicinano e si vedono.

L'altro romanzo di Antonino Seubl: *L'Amour par T. S. F.* modernizza con brio ed acume la corrispondenza amorosa dei nostri padri e dei nostri nonni.

Leggiamo nell'*Antenne* che il capitano inglese K. E. Hartridge ha ideato un trasmettitore e ricevitore radiofonico per le tank, che è stato adottato dall'esercito inglese. L'apparecchio è molto semplice e pratico e può essere adoperato da una persona qualsiasi dell'equipaggio. Si compone di un trasmettitore da 30 watt e di un ricevitore a 7 lampade. La lunghezza d'onda può variare da 70 a 110 m., ciò che può permettere di impiantare diversi posti intervallati di 10 kilocicli e dar così modo a diverse tank vicine di telefonare senza disturbarsi a vicenda. Affinchè il magnete dei tank non disturbi esso ed i suoi circuiti sono stati rinchiusi in una specie di gabbia di Faraday.

L'antenna è facilmente ripiegabile per poterla ritirare quando intralciasse la marcia della tank fra ostacoli.

Il funzionamento dell'apparecchio nelle manovre di quest'anno ha dato buoni risultati, avendo permesso alle tank che ne erano fornite di comunicare fra di loro e con la loro base: potendo così informarsi a vicenda, riferire alla base e ricevere da questa ordini e disposizioni.

La portata delle trasmissioni è normalmente di 16 Km., ma può essere raddoppiata in casi favorevoli.

« Relai » per cavo sottomarino sono stati eseguiti con successo, tra la stazione di Bruxelles e Daventry.

Il giorno 7 ottobre è stata ufficialmente inaugurata a Siviglia, una nuova stazione della « Union Radio ».

Anche a Saragoza (Spagna) sarà prossimamente impiantata una stazione radiofonica.

Gli Stati Uniti hanno attualmente in funzione 675 stazioni che lavorano con lunghezza d'onda fra 200 e 600 metri, delle quali: 194 di potenza inferiore a 100 watt: 215 da 100 a 500 watt; 177 da 500 watt a 1 kw.; 67 da 1 a 4 kw.; 20 da 5 kw.; 2 da 15 kw.; 3 da 30 kw.

La B. B. C. — scrive *Radio* — ha manifestata l'intenzione di prendere attiva parte all'estensione delle radiodiffusioni a tutto l'impero inglese, riconoscendone tutta la importanza, e ora sta studiando molto seriamente la questione. Non ha potuto accettare fin'ora le proposte fatte, che ritiene premature ed infondate, perchè esse avrebbero certamente pregiudicato e ritardato il raggiungimento dell'obbiettivo.

Il voler ora ritrasmettere alle colonie, con onde corte, i programmi delle stazioni inglesi, potrebbe destare un interesse temporaneo, ma avrebbe un inevitabile seguito di delusioni, perchè il servizio non potrebbe riuscire soddisfacente.

La B. B. C. confidando negli studi dei tecnici, nell'aiuto delle autorità competenti, e nell'illuminata pubblica opinione della madre patria e delle colonie, attenderà alla preparazione di un progetto per inviare radiodiffusioni a tutto l'impero.

Il problema da risolvere consiste essenzialmente nella ricezione, più che nella trasmissione, ed è in tal senso che sono rivolti i suoi studi.

Per questo autunno e nell'inverno impianterà una serie di stazioni riceventi superselettive, che dovranno ricevere tutte lo stesso programma, probabilmente quello emesso regolarmente da una stazione americana ad onde corte. Con esse si spera di esaminare bene le modalità per la eliminazione degli inconvenienti prodotti dalla evanescenza e dagli atmosferici, per poter assicurare buone ricezioni alle parti più lontane dell'impero.

Il servizio che verrà impiantato consisterà probabilmente in una ritrasmissione per mezzo delle stazioni attualmente esistenti nelle colonie.

La famiglia dell'abbonato Faustino Saudano

TERMINI TECNICI ILLUSTRATI

Un'interferenza

"BAMBINOPOLI"

Confederazione dei piccoli Radioamatori

Bambinopoli, la Confederazione dei piccoli radioamatori di 1NA è già in piena formazione: all'appello lanciato per radio dalla Stazione di Napoli, allo Statuto pubblicato dal *Radiorario*, alle lettere inviate personalmente ai partecipanti agli altri concorsi di 1NA, hanno risposto entusiasticamente molti bambini.

Fra i primi sono da ricordare: Belisario Giampedrone, Renato Sautto, i fratelli Lomonaco, Salvatore De Cesare, Guido ed Alberto Spaziani, Ines Cavallaro, Mario Garginlo, i fratelli Famiglietti, Francesco De Nicola, Franco Caserta, Anna Lanza, Mario e Marcello Rossetti.

Le loro letterine costituiscono una deliziosa lettura: essi apprendono la formazione di Bambinopoli con vero entusiasmo, si ripromettono un sacco di belle cose e son tanto grati alla nonnina della Radio.

Orgogliosa di questo vibrante consenso la Nonnina della Radio non riposa sugli allori, e pensa continuamente ai suoi piccoli amici.

Maria e Vittorina Guarnieri

Annunzia, intanto, che sono già in tipografia le tessere che verranno consegnate a tutti i confederati, fra breve.

La tessera di iscrizione non solo è l'indicazione definitiva di appartenere a Bambinopoli, ma dà diritto a partecipare alle riunioni dei Confederati, a prendere parte ai concorsi che saranno indetti, alle gite, a tutte le manifestazioni che si svolgeranno mano a mano, a visitare l'Auditorium della stazione di Napoli, a prendere parte alle cariche stabilite dallo Statuto provvisorio.

Al proposito, anzi, è bene ripetere gli articoli dello Statuto provvisorio che parlano delle cariche.

Art. IV. — Presidente della Confederazione è di diritto la Nonnina della Radio, la quale sceglie a suoi coadiutori fino a tre Vice presidenti. La Confederazione è governata, inoltre, da un'assemblea di primo grado, e da una di secondo grado i cui componenti sono scelti dal Presidente e fra i confederati nel modo che sarà stabilito.

Art. V. — Oltre il Presidente, i Vice Presidenti, e le assemblee, vi saranno un generale delle forze di terra, un grande ammiraglio per le forze di mare, un provveditore, un gran maestro delle cerimonie.

Art. VI. — Ad ogni e qualsiasi carica possono aspirare i Confederati dell'uno e dell'altro sesso: hanno sia gli uni, che gli altri, gli stessi diritti e gli stessi doveri.

Art. VII. — Per essere confederati a Bambinopoli basta far domanda alla Nonnina della Radio, precisando nome, cognome, paternità, domicilio, classe che si frequenta, se e quali sport si praticano. La iscrizione è assolutamente gratuita.

Ed ora, bambini, all'opera: la Nonnina vuole raccogliere intorno a sè tutti i suoi piccoli amici, occorre che voi facciate propaganda e dedichiate tutti i vostri appassionati sforzi per vedere fiorire Bambinopoli nel migliore dei modi possibili.

Come si calcolano gli elementi dei radio-circuiti

Riuscirà certamente gradito ai radioamatori appassionati il conoscere come si possano predeterminare con tutta esattezza i dati costruttivi delle induttanze e capacità che fanno parte dei circuiti radiolettrici, sia riceventi che trasmettenti.

I valori delle induttanze e capacità possono essere espressi in *microhenry* e *microfarad* oppure in *centimetri* (quest'ultima valutazione è preferita dai tedeschi).

Quando si intenda esprimere induttanza (L) e capacità (C) in *centimetri*, la relazione che lèga queste due grandezze con la lunghezza d'onda (λ) espressa in metri è:

$$\lambda = \frac{2\pi}{100} \sqrt{CL}$$

Da questa formola si ricava:

$$L = \frac{10.000 \ \lambda^2}{4 \ \pi^2 \ C}$$

e

$$C = \frac{10.000 \ \lambda^2}{4 \ \pi^2 \ l}$$

Per es. se si volesse raggiungere una lunghezza d'onda di 800 metri, collegando in parallelo una bobina con un condensatore variabile di 500 cm., il valore dell'induttanza dovrebbe essere:

$$L = \frac{10.000 \times 800^2}{4 \ \pi^2 \ 500} = 324.230 \text{ cm.}$$

Quando L e C sono dati in *microhenry* e *microfarad* la formola precedente può essere messa sotto la forma:

$$\lambda = 1885 \ \sqrt{CL}$$

da cui

$$L = \frac{\lambda^2}{1885^2 \ C}$$

e

$$C = \frac{\lambda^2}{1885^2 \ L}$$

Fig. 1.

Per semplificare i calcoli pratici, queste ultime due formule sono state riassunte nel grafico di fig. 1, che dà i valori di L relativi a quelli di λ, per le varie capacità di condensatori variabili esistenti in commercio (0,001; 0,0005; 0,00035; 0,00025).

Vediamo ora come si calcola il valore d'induttanza di una bobina.

Per bobine cilindriche avvolte su tubo di cartone o bakelite, le quali danno il miglior rendimento, vale la seguente formola:

$$L = \left(\pi \frac{D}{l} n \right)^2 l \ \alpha$$

in cui L è l'induttanza in cm., D il diametro, l la lunghezza della bobina, prese come è mostrato in fig. 2, n il numero totale di spire e α un fattore dipendente dalla forma della bobina e in relazione al valore del rapporto $\frac{l}{D}$ che si ricava dai diagrammi della figura 3.

La formula suddetta può servire anche per le bobine a disco e fondo di paniere; soltanto che per D s'intende il diametro medio e per l l'altezza dell'avvolgimento come è mostrato in fig. 2.

Un esempio chiarirà l'uso della formula: sopra un cilindro di cartone di 8 cm. di diametro vengono avvolte 60 spire di filo di rame del diametro di 0,5 mm., isolato con cotone. Il filo con l'isolamento ha un diametro di 0,7 mm. Pertanto si hanno i

Fig. 2.

seguenti valori da mettere nella data formula: $D = 8$ cm. $+ 0,7$ mm. $= 8,07$ cm.; $l = 60 \times 0,07$ cm. $= 4,2$ cm.; $n = 60$; $\frac{l}{D} = \frac{4,2}{8,07} = 0,52$; da $\frac{l}{D}$ dalla curva si ricava $\alpha = 0,525$.

Pertanto la formula diventa

$$L = \left(\frac{3,14 \times 8,07 \times 60}{4,2}\right)^2 \times 4,2 \times 0,525$$
$= 289.000$ cm.

Un'altra formula forse di uso più spedito pel dilettante, e che dà il numero di spire occorrenti per ottenere una data induttanza (sempre per bobine cilindriche o a disco), è la seguente:

$$n = \sqrt{\frac{l \times L}{0,00987 \times D^2 \times K}} \qquad (2)$$

in cui l è la lunghezza della bobina (fig. 2), D il diametro, L il valore di induttanza in Microhenry, e K un coefficiente che dipende dal rapporto $\frac{D}{l}$ e che è dato dal grafico di fig. 4.

Per rendere più spedito il calcolo, la formola (2) ora accennata è stata tradotta nel grafico di fig. 5, dal quale è possibile quindi ricavare immediatamente il numero di spire di una bobina cilindrica data l'induttanza in Microhenry, il diametro del tubo in pollici (1 pollice = mm. 25,4) e la lunghezza pure in pollici. Un esempio chiarirà meglio l'impiego di questo grafico.

Si voglia costruire una bobina cilindrica atta a raggiungere una lunghezza d'onda massima di 550 metri, con un condensatore variabile da 0,0005 Mfd. in parallelo.

L'avvolgimento va fatto su un tubo di 3 pollici (76 mm. circa) di diametro, e la cui lunghezza, come prima approssimazione, si pone di 1.7 pollici (43 mm. circa).

Fig. 3.

Anzitutto dal grafico di fig. 1 vediamo che la nostra bobina deve avere un'induttanza di 170 Microhenry (linea tratteggiata).

Avuto questo valore, si passa al grafico di fig. 5 e si determina per prima cosa il punto d'intersezione della linea dell'induttanza (170) con quella del diametro D (3 pollici - linea punteggiata diagonale).

Trovato questo punto si traccerà una linea orizzontale sino ad incontrare la linea che corrisponde al valore di $\frac{D}{l}$ (linea tratteggiata) cor-

rispondente, e da questo secondo punto d'intersezione si scende a trovare il numero di spire desiderato sull'asse delle ascisse (nel nostro caso troviamo 59).

Giunti a questo punto occorre determinare il diametro del filo in modo che con la sua copertura si porti esattamente alla lunghezza prevista prima (43 mm.); se non fosse possibile raggiungere tale lunghezza rimanendo entro limiti ragionevoli di diametro di filo, occorrerà rifare il calcolo adottando una lunghezza d'avvolgimento che più si avvicini.

Trattandosi della costruzione di bobine a disco o cilindriche per ricevitori d'onde corte, si dovranno evitare in particolar modo le perdite per resistenza; così si faranno parecchi tentativi di calcolo in modo di raggiungere la data induttanza con la minima lunghezza di filo.

Pel calcolo delle bobine a nido d'ape e in generale bobine a più strati con sezione d'avvolgimento rettangolare vale con sufficiente esattezza la seguente formula adoperata con certi accorgimenti che diremo più oltre:

(3) $\qquad L = a \cdot n^2 \cdot D$ (L in centimetri)

Nella quale le grandezze in questione hanno i significati illustrati in fig. 6 A, e a è un fattore dipendente dalla forma il cui valore si determina mediante i diagrammi di fig. 6 nel modo seguente.

Prima si determina il valore $K = \frac{h}{D}$ dove D è il diametro medio $= \frac{D_1 + D_2}{2}$.

Determinato K mediante le curve B, si determinano in funzione di K i valori a_1 e a_2. In funzione del valore $c = \frac{b}{h}$ mediante la curva C si determina il valore di f.

Poi si ricava $a = a_1 - f\ (a_1 - a_2)$.

Questo valore a, così trovato insieme ai valori n e D viene messo nella suddetta formula. Come esempio serva il calcolo di una bobina a nido d'api della larghezza d'avvolgimento

$b=2,4$ cm., altezza $h=3$ cm., e diametri interni e esterni $D_2=3$ cm., e $D_1=9$ cm., con un numero di spire $= 600$.

In tal caso è $D = \frac{3+9}{2} = 6$ cm.

$K = \frac{h}{D} = \frac{3}{6} = 0,5$ a cui corrispondono i valori ricavabili dal diagramma $a_1=10,2$ e $a_2=6,2$ inoltre è

$c = \frac{2,4}{3} = 0,8$ a cui corrisponde $f=0,85$

Da ciò si ottiene:

$\alpha=10,2-0.85\ (10.2-6.2) = 6.8$

$L=6,8\times600^2\times6=14.608.000$ cm.

Nella maggior parte delle bobine a

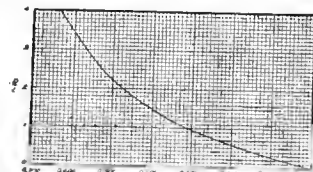



Fig. 4.

nido d'api la larghezza d'avvolgimento b è maggiore dell'altezza h per cui $c = \frac{h}{b}$ è maggiore di 1.

In questo caso sembrerebbe non più utilizzabile, ma poichè in una bobina a sezione d'avvolgimento rettangolare si può scambiare l'altezza con la larghezza, mantenendo press'a poco invariata l'induttanza, così in questo caso si tiene per c anzichè il valore $\frac{b}{h}$ l'inverso $\frac{h}{b}$. Naturalmente con ciò non si ottiene una soluzione esattissima.

Sarà tanto più esatta quanto più la larghezza di avvolgimento non differisce molto dal diametro come si verifica nella maggior parte dei casi. Questa formula è applicabile solo per le grandezze comunemente usate nelle bobine a nido d'api.

Per comodità del dilettante che volesse costruirsi le bobine a nido d'api diamo qui sotto una tabella che fornisce l'induttanza (in cm.) di bobine a nido d'api divise in 36 parti, avvolte con filo da 0,6 mm. di diam.. 2 cop. cotone.

Quando si tratta di bobine cilindriche a più strati, molto lunghe, la formula non è più applicabile. L'esatto calcolo di dette bobine ci porterebbe fuori del limite prefissoci. Osserveremo ancora che con una data lunghezza di filo ed un dato diametro l'induttanza è massima quando la sezione d'avvolgimento ha il minimo perimetro.

Daremo per ultimo alcune regole pratiche che possono essere utili nella scelta e costruzione delle bobine. Nella maggior parte dei casi al dilettante non interessa conoscere il valore dell'induttanza ma bensì quale numero di spire deve usare nelle bobine per ricevere una determinata lunghezza d'onda. Ci si può orientare grossolanamente con la regola che a parità di sezione, il numero di spire cresce proporzionalmente alla lunghezza d'onda in modo che per ricevere un'onda lunga 1 volta e mezza la precedente, le bobine devono avere un numero di spire 1.5 volte maggiore.

Un'ultima osservazione che scaturisce dall'esame della formula relativa alle bobine cilindriche nelle quali la forma (diametro e lunghezza) sia vincolata.

Poichè D ed l rimangono costanti anche $\frac{l}{D}$ è costante ed invariato, come pure il coefficiente α, l'induttanza L varia in proporzione diretta solo del quadrato del numero di spire ed in proporzione inversa del quadrato del diametro del filo.

Passiamo ora ad esaminare come si possano determinare i valori degli elementi costitutivi di un condensatore.

La formula pel calcolo della capacità dei condensatori variabili o fissi è la seguente:

$$C = 0,792\ \frac{(n-1) \times K \times s}{d}$$

nella quale:

C è la capacità in cm.;

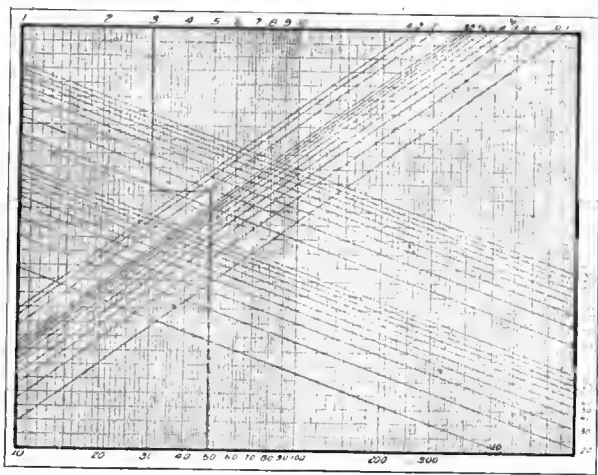



Fig. 5.

Ciò dipende dal fatto che l'induttanza aumenta in ragione press'a poco del quadrato del numero delle spire e la lunghezza d'onda è

$$\lambda = \frac{2\pi}{100} \sqrt{L\ C}$$

proporzionale al numero di spire.

Num. strati doppi	Diametro interno = 12 cm. larghezza 1 =			Diametro interno = 8 cm. larghezza 1 =		
	4 cm.	3 cm.	2 cm.	4 cm.	3 cm.	2 cm.
1	$0,2\times10^6$	$0,225\times10^6$	$0,265\times10^6$	$0,112\times10^6$	$0,126\times10^6$	$0,163\times10^6$
5	$5,3\times10^6$	$5,6\times10^6$	$6,7\times10^6$	$3,0\times10^6$	$3,5\times10^6$	$4,0\times10^6$
10	$22,5\times10^6$	$25,0\times10^6$	$3,0\times10^7$	$1,35\times10^7$	$1,5\times5\cdot10^7$	1.8×10^7
15	$5,5\times10^7$	$6,1\times10^7$	$7,5\times10^7$	$3,35\times10^7$	$3,7\times10^7$	$4,5\times10^7$
20	$10,2\times10^7$	$11,5\times10^7$	$14,0\times10^7$	$6,5\times10^7$	$8,3\times10^7$	$8,3\times10^7$

n il numero totale di piastre del condensatore;

k la costante dielettrica del materiale isolante usato fra le piastre, che è data dalla tabella seguente:

s è la superficie d'una piastra in cm. quadrati;

d è la distanza fra due piastre vicine (corrispondente allo spessore del dielettrico) in mm.

Costanti dielettriche.

Aria, 1 Celluloide, 4 Ebanite, 2,5
Mica, 6 Paraffina, 2 Vetro, 5

Due esempi chiariranno meglio lo impiego di questa formula.

1) Qual'è la capacità massima di un condensatore variabile avente un totale di 33 lame: ossia 17 fisse e 16 mobili, della superficie di 25 cm.² ciascuna, poste alla distanza di mm. 0,6 (dielettrico aria)?

Si avrà allora:

$$C = 0.792 \frac{(33-1) \times 1 \times 25}{0.6} = 1050 \text{ cm.}$$

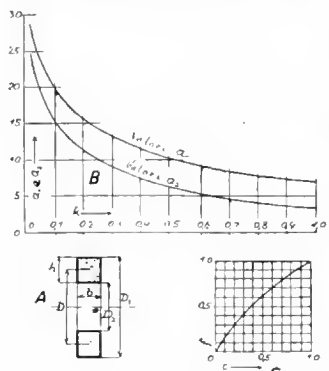



Fig. 6.

2) Quanti fogli di stagnola della superficie affacciata di 6 cm.² e separati da lastrine di celluloide dello spessore di 0.2 mm., si dovranno usare per ottenere un condensatore fisso della capacità di 2000 centimetri?

Dalla formula (4) si ricava:

$$n - 1 = \frac{C \times d}{0.792 \times K \times s}$$

ossia:

$$n - 1 = \frac{2000 \cdot 0.2}{0.792 \times 4 \times 6} = 21$$

cioè 22 foglietti di stagnola.

Nota. — Quando un condensatore variabile è nella posizione di zero, la sua capacità non è mai nulla, ma bensì ancora intorno a 100-150 cm.; così pure le bobine d'induttanza anche nei casi più favorevoli posseggono ancora una capacità propria di 100 a 200 cm. e più talvolta.

Prof. G. V.

Come si costruisce un moderno alimentatore anodico

Eterno problema, sempre d'attualità, quello dell'alimentazione anodica.

E le tre classiche sorgenti d'energia elettrica per tale scopo (batterie di pile a secco od a liquido; batterie di accumulatori; alimentatori per l'utilizzazione della corrente degli impianti luce) si contendono continuamente il primato, riuscendo ad imporsi a seconda delle condizioni di impiego del radioricevitore ch'esse devono alimentare.

Non è nostra intenzione discutere oggi, quali siano i casi che possano consigliare la preferenza di una o l'altra di tali sorgenti per la l'alimentazione anodica; vogliamo invece descrivere dettagliatamente la costruzione di un ottimo e modernissimo alimentatore utilizzante la corrente alternata degli impianti d'illuminazione domestica.

Fig. 1.

Occorre riconoscere comunque che, ove si disponga con continuità di corrente alternata luce, e l'apparecchio ricevente non sia soggetto a frequenti cambiamenti di località nelle quali debba funzionare, l'adozione di un alimentatore anodico del tipo suaccennato, si presenta logica e spontanea.

E tale soluzione sarà tanto più consigliabile, quanto maggiore è il consumo anodico del ricevitore (il quale dipende dal numero e dal tipo di valvole), che in taluni casi assume valori tali da rendere assolutamente antieconomico qualsiasi altro sistema d'alimentazione.

L'alimentatore che descriveremo ora, può fornire infatti, comodamente e permanentemente una corrente continua di 85 milliamper, con una tensione di circa 150 volt; valori questi più che sufficienti per alimentare con larghezza qualsiasi radioricevitore sino a dieci valvole.

Il principio su cui sono fondati gli alimentatori anodici suaccennati è il seguente: la corrente alternata dell'impianto luce (120 o 160 Volt generalmente), viene portata ad una tensione di circa 600 Volt a mezzo di un opportuno trasformatore elevatore il cui secondario (600 Volt) è munito d'una presa a metà.

A questo punto la corrente viene raddrizzata (pur rimanendo pulsante), a mezzo di uno speciale organo che esamineremo più avanti, e costretta ad attraversare un sistema di capacità ed impedenze, destinato a livellarne le pulsazioni. Dopo ciò la corrente può ritenersi perfettamente continua ed adatta per alimentare i circuiti anodici di un radioricevitore.

Fig. 2.

E poichè occorrono sovente diversi valori di tensioni anodiche, si provvederà ad ottenerli, mediante cadute di tensione attraverso adatte resistenze di valore opportuno.

Il raddrizzamento della corrente alternata può essere realizzato mediante vari sistemi; fra i quali, i

principali sono: cella elettrolitica, valvola termoionica e valvola a gas speciali.

Alimentatori anodici utilizzanti i primi due sistemi, sono stati già da noi illustrati in precedenza: (N. 7 e N. 35 corr. anno); l'alimentatore odierno utilizza una valvola raddrizzatrice dell'ultimo tipo.

Fig. 3.

Questo tipo di valvola (Fig. 1) differisce nettamente dalle valvole raddrizzatrici termoioniche, in quanto chè essa non possiede alcun filamento: viene così senz'altro eliminato il pericolo di rottura accidentale o bruciatura di quest'ultimo.

Tale valvola è fondata sulle proprietà di conducibilità unilaterale che posseggono due elettrodi di dimensioni molto differenti posti in un'atmosfera rarefatta di una miscela di gas neon ed elio. La corrente può quindi circolare in un solo senso, mentre nel senso opposto è praticamente arrestata.

Fig. 4.

Raggruppando convenientemente in un unico bulbo (Fig. 2), due anodi ed un catodo comune, è possibile raddrizzare ambedue le semionde della corrente alternata, facilitando così il livellamento susseguente ed accrescendo il rendimento complessivo dell'alimentatore.

Lo schema generale dei circuiti di un alimentatore di questo tipo è rappresentato in Fig. 3.

T è un trasformatore della potenza di circa 30 Watt col primario avvolto per 160 Volt con una presa per 120 Volt (fra i morsetti 1 e 3 è l'attacco per 160 Volt e fra 1 e 2 quello per 120 Volt) ed il secondario avvolto per 600 Volt a vuoto, munito di presa intermedia.

F è una valvola fusibile di sicurezza (da 0,5 amp.).

C1 e C2 sono due condensatori fissi da 0,1 Microfarad ciascuno, con isolamento provato a 1000 Volt.

C3 e C4 sono due condensatori fissi da 2 Microfarad ciascuno, con isolamento provato a 500 Volt.

C5 è un condensatore fisso da 8 Microfarad con isolamento provato a 500 Volt.

C6 è un condensatore fisso da 1 Microfarad con isolamento provato a 500 Volt.

C7 è un condensatore fisso da 1 Microfarad con isolamento provato a 300 Volt.

E' facile trovare attualmente tutti i condensatori sopra elencati raggruppati in un unico blocco delle dimensioni approssimative di 66×92×125, aventi tutti un'armatura in comune; sia l'armatura comune, come le altre singole, fanno capo ad una morsettiera con 8 linguette pronte per essere saldate ai fili di connessione.

Z1 e Z2 sono due bobine d'impedenza a nucleo di ferro del valore di 25 Henry ciascuna (tipo speciale per alimentatori anodici, simile ad un trasformatore a B. F., ma portante un solo avvolgimento di circa 1500 spire).

R1, R2 ed R3 costituiscono un gruppo di resistenze speciali avvolte in filo metallico e ricoperte poi di smalto, costruite espressamente per tale scopo: tali resistenze sono poste in commercio in astucci contenenti sette elementi di valori differenti.

Mediante un'opportuna associazione in serie di tali elementi, sarà possibile, dopo brevi tentativi, stabilire i valori più opportuni di R1, R2 ed R3 per ottenere con un dato apparecchio ricevente le tensioni più adatte. Approssimativamente tali resistenze hanno i seguenti valori:

R1 = 5000+1500=6500 ohm.

R2 = 5000+1500 = 6500 ohm.

R3 = 3000+750+3000 = 6750

per ottenere le tre tensioni di 150, 90 e 40 volt per un apparecchio tipo Supereterodina ad otto valvole (150 Volt per le due B. F.; 40 Volt per la rivelatrice; 90 Volt per tutte le altre).

Abbiamo preferito l'adozione di questo tipo di resistenze fisse avvolte con filo metallico, in luogo delle resistenze variabili usate sovente, per la maggiore stabilità, costanza e silenziosità di funzionamento dei radioricevitori che con le prime si ottiene.

La Fig. 4 mostra la disposizione pratica dei singoli organi che vanno collocati sul fondo di una cassetta (Fig. 5) completamente chiusa, recante nella parte superiore (b) una

Fig. 5.

finestra circolare, protetta da una retina metallica ed ai fianchi due serie di fori, per impedire ogni eccessivo riscaldamento.

Non abbiamo creduto opportuno segnare materialmente le varie connessioni, pel fatto che il loro andamento (vicinanza, parallelismi, lunghezza) non ha alcuna influenza sul rendimento dell'apparecchio; tali collegamenti si potranno fare con conduttori flessibili isolati con doppio strato di gomma.

Elenco dei materiali occorrenti:

1 Trasformatore speciale: primario 120 e 160 Volt; secondario 600 V. con presa intermedia (Ing. Fedi).

2 Impedenze livellatrici da 25 Henry ciascuna speciali per alimentatori (Ing. Fedi).

1 Zoccolo portavalvole con attacco americano tipo UX.

1 Valvola raddrizzatrice Raytheon, Tipo BH (85 Milliamper).

1 Serie di resistenze Ward-Leonard Vitrohm (Ing. S. Belotti e C.).

1 Blocco di 7 condensatori Dubilier, speciali per alimentatori (Ing. S. Belotti e C.).

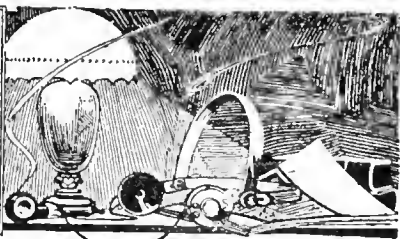
1 Valvola fusibile da 0.5 amp.

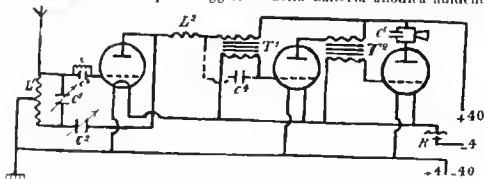
7 Morsetti; viterie; conduttore flessibile da 0,8 mm. di diam. isolato in doppia gomma; ecc. ecc.

Sarà talvolta opportuno collegare a terra il negativo della tensione anodica. *Ing. A. B.*

Come viene trasmesso durante gli intervalli di trasmissione della stazione di Colonia il caratteristico "carillon".
Microfono e carillon sono collocati in un piccolo locale sotterraneo protetto da ogni rumore esterno.

La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.

Per accontentare le numerose richieste di molti radioamatori che mi hanno sollecitato schiarimenti e dati intorno alla costruzione del *Miglior tre valvole* da me semplificato e di cui fu fatto cenno nella Consulenza tecnica del N. 36 di *Radiorario*, mi permetto di chiedere ospitalità nella *Pagina dei costruttori*.

Ripeto lo schema elettrico per maggior

chiarezza, ed unisco lo schizzo costruttivo.

Valori:

L1 bobina di 50 spire avvolte su tubo di bachelite da mm. 70 di diametro con filo mm. 0,6, 2 cop. cot. e presa alla 25.a spira;

L2 bobina a nido d'api di 300 spire, messa lontano e ad angolo retto con L1.

C1 condensatore variabile con verniero o demoltiplicatore di 0,0005 Mfd.

C2 idem, anche di minor capacità.

C3 condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

C4 condensatore fisso da 0,001 Mfd, da applicare solo nel caso che risulti utile.

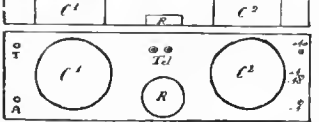
T1 trasformatore a bassa frequenza rapporto 1/5.

T2 trasformatore a bassa frequenza rapporto 1/3.

C5 condensatore fisso da 0,002 Mfd.

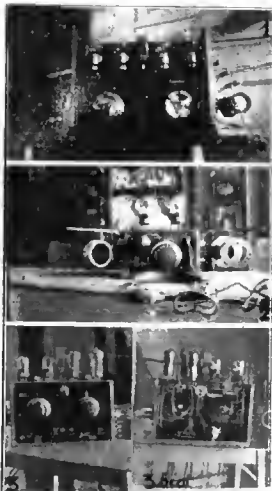
r resistenza di 3 Megohm.

R reostato di 30 ohm.

Misure della cassetta: pannello di ebanite 18x38; base di legno stagionato e paraffinato 20x38.

Le valvole che hanno dato miglior risultato sono: A 425 Philips per la rivelazione; e due A 409 per le due B. F.

Questo apparecchio, se ben costruito con antenna esterna riceve parecchie stazioni estere oltre le italiane, in buon altoparlante; moltissime trasmittenti europee, anche di potenza d'antenna sotto il Kw. in numerose cuffie messe in parallelo.

Batteria di placca massima 40 volta, ma funziona perfettamente anche con 25 volta.

Volendo aumentare ancora la potenza dell'audizione, si sostituisce l'ultima valvola in B. F. A 409 con una A 406; nel quale caso però necessita inserire una piletta a secco di 4 1/2 volta fra la griglia della suddetta valvola e il T2 per dare una tensione fortemente negativa alla griglia, ed attaccare, con propria derivazione, la placca al positivo della batteria anodica aumentata di altri 40 volta, in modo da portare la tensione di placca ad almeno 80 volta.

Anche con antenna interna l'audizione è forte e poco inferiore a quella descritta più sopra. Detto apparecchio può ricevere anche con quadro, estraendo la bobina L1 e collegando al posto dell'antenna e della terra i terminali di un quadro di almeno 1 metro di lato a 7 spire piane con presa alla terza spira contando dall'esterno: certamente l'audizione risulta attenuata, ma pur tuttavia chiara. Il punto critico della reazione rimane in questo caso più difficile a trovarsi e solo con condensatori muniti di demoltiplicatore la sintonizzazione si può raggiungere alla perfezione.

L'antenna più indicata per questo apparecchio (rivelatrice sistema Rice) è la Perfex di cui darò prossimamente i dati di costruzione.

ORESTE BONOMELLI.

Rovato, 29 settembre 1927.

Radiofilo della prima ora, leggo con interesse gli articoli che vengono pubblicati sul Radiorario e su altre riviste. Ho costruito già per mio conto e per conto di miei amici, il 4 valvole del N. 25, del Radiorario. E' semplicemente meraviglioso per selettività, purezza e potenza. Due di essi funzionano con antenna gas per aereo e antenna acqua potabile per Terra. Con la cuffia si sente a 20 metri di distanza. Ho usato: La A. F. Philips A 409; Rivelatrice: Microlux a 2 filamenti, entrambi accesi; La B. F. a resistenza-capacità Philips A 410. Per selettività, l'apparecchio non teme confronti con l'Ultradina che pure posseggo. Ora mi accingo alla costruzione di 3 apparecchi a 5 valvole descritti nell'opuscolo dell'Ing. Banfi. Serviranno per il Circolo, per i soldati e per i sottufficiali del Reggimento.

Col. CLAUDIO BERGIA

Acqui 17 ottobre 1927.

Mi permetto inviarvi una serie di fotografie quale testimonianza della mia attività in quattro anni di ricezione.

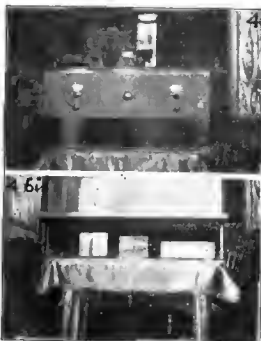
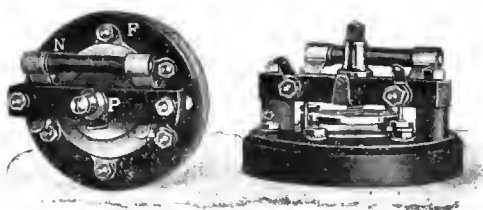
Il numero 1 rappresenta la mia prima stazione ricevente (vista posteriore) che era un risonanza a 4 valvole con reazione su aereo.

Il 2 è un super-reazione con il quale ebbi discreti risultati in cuffia.

Il 3 e 3 bis è un C 119 a 4 valvole costruito in proporzioni ridottissime e che ha servito in viaggio con un tappo d'antenna.

Il 4 e 4 bis è una ultradina di rendimento meraviglioso.

GUSTAVO MELLI.

Firenze, 8 giugno 1927.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

VENTUNESIMA LEZIONE.

E' possibile talvolta usare come antenna i fili della rete d'illuminazione domestica; faccio però subito osservare che tale sistema dà dei risultati estremamente variabili caso per caso, ed in ogni modo non affatto paragonabili.

Il N. 13 di Fig. 79, indica le modalità d'applicazione di quest'ultimo sistema; è indispensabile inserire fra una comune presa di corrente dell'impianto domestico e l'apparecchio. un condensatore fisso da 0.0003 Microfarad.

Per ultimo accennerò anche alla possibilità di usare la tubazione del gas come antenna e quella dell'acqua potabile come terra, o viceversa.

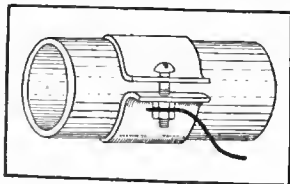



Fig. 80. - Presa di terra alla tubazione d'acqua potabile.

Presa di terra. — Particolari attenzioni vanno rivolte alla presa di terra, la quale ha un'influenza notevolissima sul rendimento di un radioricevitore.

Nella maggior parte degli impianti radioriceventi d'amatore, essa è costituita dalla tubazione d'acqua potabile. Occorrono però certe precauzioni per ottenere dei buoni risultati con questo sistema.

La vernice del tubo dell'acqua dovrà essere accuratamente tolta nel punto in cui si vuol collegare il filo di terra: inoltre occorrerà rendere la superficie brillante a mezzo di carta vetrata. Il filo verrà fissato, attorcigliandolo prima strettamente, e poi assicurandolo definitivamente mediante un collarino stretto a vite, oppure collegandolo direttamente al collarino stretto al tubo (Fig. 80).

Ove non sia disponibile una tubazione d'acqua potabile, occorrerà crearsi una buona presa di terra nel seguente modo:

Praticata nel terreno una buca delle dimensioni di circa 1 m. × 1 m., profonda 2 metri, si disporrà sul fondo, uno strato di 10 cm. di spessore di carbone coke sminuzzato e pestato: sopra questo strato di carbone si adagerà una rete di ferro fortemente zincato e poi stagnato, a maglie di circa 1 cmq. A tale rete andrà saldato il conduttore (treccia o filo rame stagnato di 3 mm. di diam.) che farà capo all'apparecchio ricevente.

Sopra la rete si disporrà un secondo strato di carbone identico al primo ed infine si ricolmerà la buca di terra umida pigiando per bene; sarà utile collocare entro la buca, in posizione verticale, un tubo di ferro di circa 30 mm. di diam. interno e di lunghezza tale da sporgere circa 5 cm. dal livello del suolo, con l'estremità inferiore a contatto con la rete metallica suaccennata.

Tale tubo (che si terrà normalmente chiuso con un tappo metallico) servirà ad immettere di quando in quando dell'acqua, onde mantenere nelle migliori condizioni di conducibilità la presa di terra.

Se il terreno è generalmente umido ed argilloso, sarà sufficiente una sola presa di terra realizzata con le

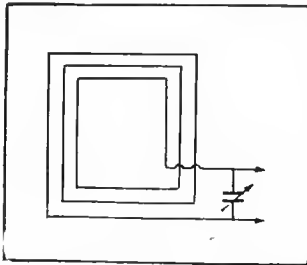



Fig. 81. - Rappresentazione schematica del telaio di ricezione.

modalità suaccennate; qualora si tratti invece di terreno ghiaioso o comunque poco conduttore, occorrerà predisporre diverse prese di terra (3 o 4 a seconda dei casi) come sopra, distanziate fra di loro di circa 5 metri; tutte queste prese di terra saranno collegate fra di loro in parallelo.

Quando infine il terreno per la sua natura rocciosa, si dimostri assolutamente inadatto per una buona presa di terra, si adotterà il sistema del *contrappeso*.

Abbiamo già accennato, parlando del funzionamento dell'antenna trasmettente, in cosa consista un contrappeso elettrico.

Nel nostro caso pratico tale contrappeso sarà costituito da una seconda antenna, in tutto identica all'antenna principale, disposta sotto quest'ultima e parallelamente ad essa, ad una distanza dal suolo di uno a due metri: tale antenna, detta contrappeso, sostituirà senz'altro la presa di terra.

Trattandosi di un impianto radioricevente con antenna interna, il contrappeso può anche essere usato con discreti risultati; in tal caso l'antenna principale sarà disposta lungo la parete più lunga di una camera o corridoio (isolata e distante da questa circa 15 cm.) mentre il contrappeso si disporrà lungo la parete opposta (ugualmente distante ed isolato). Un'estremità di ciascuna di tali antenne farà capo all'apparecchio ricevente, ai morsetti d'*antenna e terra.*

Facendo uso del contrappeso l'intensità di ricezione è leggermente minore che non usando la presa di terra; in compenso si ottiene una maggior selettività.

Per ultimo, si tenga sempre presente, che il conduttore di collegamento fra presa di terra ed apparecchio dev'essere il più corto possibile.

Telaio.

Abbiamo visto, parlando delle antenne riceventi, come fosse possibile, accoppiando induttivamente il circuito antenna-terra ad un circuito oscillante chiuso facente parte dell'apparecchio ricevente (Figg. 75 o

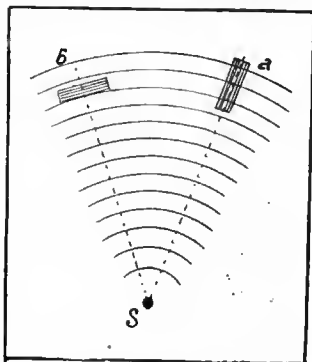



Fig. 82. - Comportamento direzionale del telaio:
a = massimo di ricezione.
b = minimo di ricezione.
s = stazione trasmettente.

76), realizzare un ottimo dispositivo di ricezione delle radio onde.

Immaginiamo ora di sopprimere completamente il circuito antenna-terra ed ingrandire le dimensioni della bobina (mantenendone però costante il valore d'induttanza mediante un'opportuna diminuzione del numero di spire) facente parte del circuito oscillante all'entrata del radioricevitore (Fig. 81).

Fig. 83. - Telaio a solenoide.

In queste condizioni la bobina, che assume allora la denominazione di *telaio* (o quadro), può considerarsi accoppiata direttamente col circuito irradiante della stazione trasmettitrice.

E poichè le radio-onde (o flusso elettromagnetico) si diffondono intorno a quest'ultima circolarmente in tutte le direzioni (in generale, salvo qualche eccezione) e le loro linee di forza elettromagnetica giacciono su tante superfici sferiche, si comprende come il telaio sia attraversato dal massimo numero di tali linee (e quindi l'effetto induttivo sia maggiore) quando il piano che contiene le sue spire è rivolto nella direzione della stazione trasmettente (*a* - Fig. 82); quando invece il piano delle spire è disposto normalmente a tale direzione (*b* - Fig. 82) il flusso abbracciato è pressochè nullo e pure nulla è la ricezione.

Questo modo di comportarsi del telaio, costituisce uno dei migliori sistemi *radiogoniometrici*, sistemi cioè, permettenti l'individuazione della direzione delle stazioni trasmettenti.

La ricezione col *telaio* fornisce una minore intensità dei segnali paragonati a quelli ottenuti con l'*antenna*; in compenso però si ottiene una maggiore selettività, e ciò per due distinte ragioni: anzitutto pel fatto che essendo senz'altro soppressa la resistenza sempre notevole del circuito antenna-terra, la sintonia viene notevolmente acuita; secondariamente pel fatto che, mediante un'opportuno orientamento del telaio, è sovente possibile eliminare le emissioni disturbatrici.

Le ricezioni su telaio sono inoltre caratterizzate da una sensibile diminuzione dei disturbi atmosferici.

E' facile intuire che maggiori saranno le dimensioni, più grande sarà l'energia raccolta e perciò più intensa sarà la ricezione.

Costruttivamente il telaio si distingue in due tipi:

Il tipo a solenoide, nel quale il filo è avvolto ad elica cilindrica a sagoma circolare o poligonale o quadrata o rettangola: in esso tutte le spire hanno eguale lunghezza (fig. 83).

Il tipo a spirale piana (con le medesime sagome precedenti), nel quale tutte le spire giacciono in un medesimo piano; in esso le singole spire hanno lunghezze decrescenti dall'esterno all'interno (Fig. 84).

Fig. 84. - Telaio a spirale piana.

Il primo tipo offre il vantaggio di un rendimento leggermente migliore; però il secondo presenta maggiore adattabilità alle esigenze costruttive. La Fig. 85 mostra un telaio di quest'ultimo tipo, fissato direttamente sulla tavola di chiusura posteriore di un moderno apparecchio ricevente.

Il conduttore costituente il telaio può essere nudo od isolato; deve in ogni modo appoggiare sempre su sostegni isolanti. Il diametro di tale conduttore (treccia rame) sarà di circa 1,5 mm.

Le dimensioni più frequenti di telai di ricezione sono segnate nella tabella seguente:

Fig. 85. - Tipo speciale di telaio a spirale piana.

Dimensioni correnti di telai di ricezione

Campo d'onde 350-550 m. con cond. variab. da 0,0005 Mfd. max. in parallelo.

Lato quadrato metri (1)	Numero spire	Distanza spire (2) mm.	Diametro conduttore mm.
0,30	18	8	1,3
0,50	14	8	1,3
0,70	11	10	1,5
1,00	8	15	1,5
1,20	6	20	2

(1) Pei tipi a spirale piana si intende il lato della spira media.

(2) La distanza va intesa fra gli assi delle spire.

In certi casi per realizzare un telaio di grandi dimensioni si possono disporre le singole spire lungo una parete (od anche una porta di legno) convenientemente orientata; le spire saranno sostenute da isolatori di porcellana infissi nella parete e disposti secondo le diagonali di un quadrato o rettangolo.

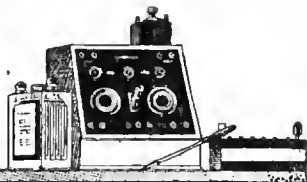
Sovente si migliora il rendimento di un telaio collegandone a terra uno dei capi; in tal caso, il telaio viene a funzionare parzialmente come una piccola antenna: la selettività però diminuisce.

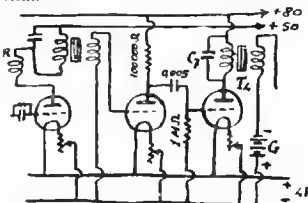
(continua)

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcune.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

ERRATA CORRIGE.

Nel numero scorso, è stato omesso lo schizzo qui sotto riprodotto, riferentesi alla Risposta al Sig. G. Guazzoni di Montecastelli.

Disponendo di un trasformatore con avvolgimento di filo 0.2 mm. due cotone, col primario di 3000 spire e secondario di 5600 con presa intermedia desidererei realizzare l'alimentatore anodico descritto nel Radiorario n. 35.

Applicandolo alla tensione della linee luce, a 130 V., potrei avere al secondario una tensione di circa 240 V. ed una tensione anodica utilizzabile di circa 100 V.

Desidererei conoscere se i valori di R, B2, C1, C2, C3, C4, R2 possono essere tenuti quelli indicati nello schema, oppure variati; abolirei C5 ed R1 ottenendo una sola tensione intermediaria di circa 50 V.

2. Nel mio apparecchio ho aggiunto uno stadio, bassa frequenza, a resistenza-capacità, ed ho notato che togliendo la resistenza di griglia ottengo un suono più forte e per nulla distorto: è normale ciò?

3. Desidererei avere un piccolo schema che mi indicasse il modo di inserire un terzo stadio in alta frequenza con circuito anodico a trasformatore aperiodico nello schema del ricevitore a cinque valvole descritto nel n. 4 del Radiorario.

L'aumento di un tale stadio mi porterebbe un apprezzabile aumento di potenza nell'apparecchio?

Abb. 3552 - Piacenza.

1) Utilizzi pure il suo trasformatore lasciando inalterati gli altri dati ed apportando le leggere modifiche da Lei accennate.

2) La cosa è normale ed il suono non è distorto finchè trattasi di piccoli volumi sonori; quando l'intensità sonora aumentasse la distorsione sarebbe inevitabile; una resistenza di griglia di 2 Megohm è opportuno mantenerla.

3) Può far precedere senz'altro, il cinque valvole, dall'amplificatore ad A. F. descritto in questo numero; il vantaggio sarà però molto lieve.

Trovo nel Radiorario *ultimo un avviso magnificando l'apparecchio, ecc. ecc.*

Ho constatato che la stazione di Milano ha scambiato la lunghezza d'onda con Breslavia, ma mi sembra che la potenza sia la stessa della vecchi trasmittente: forse la nuova entra nel periodo di prova? Quando ciò avverrà?

G. MUZI - Pescara.

Nulla possiamo dirle su tale apparecchio; occorre però stare molto accorti.

La stazione di Milano ha sempre l'onda di 315,8 metri, mentre Breslavia è 322.6; dalla fine di Settembre u. s. a tutt'oggi è la vecchia stazione che trasmette poichè si stanno eseguendo alcune modificazioni resesi necessarie durante il periodo di prova.

Ho costruito il Moderno radioricevitore a quattro valvole del N. 25 Radiorario *cor. a. lusingato dalle sue non comuni prerogative, senza però ottenere il desiderato successo. Premetto che mi trovo a circa 60 Km. da Milano e che antenna e terra rispondono perfettamente tanto da consentirmi ricezioni in discreto altoparlante di moltissime stazioni, con un comunissimo 2 valvole in Reazione da me precedentemente costruito, ecc.*

Abb. 11189 - Viggiù.

La modificazione da Lei apportata per evitare il corto-circuito della batteria d'accensione, pur non essendo esattissimo, può però andare. (veda in Consulenza del numero scorso).

Il primario dei trasformatori ad A. F. dev'essere avvolto sopra al secondario, alla estremità apposta a quella collegata alla griglia.

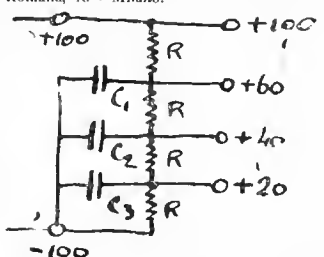
La bobina L1 non è strettamente necessaria, però in tal caso il condensatore C6 (anche da 0,002) deve essere posto in parallelo sul primario del trasformatore T3.

Usi una bobina di reazione (R) da sole 35 spire e la tenga poco accoppiata col secondo trasformatore A. F. In queste condizioni provi ad invertire i collegamenti di R.

Ho costruito un alimentatore di placca che mi fornisce una corrente di 100 V., avendo un apparecchio che richiede delle prese a 20 V. — 40 V — 60 V, desidererei sapere lo schema, diremo di uscita, per avere le suddette prese.

Inoltre desidero costruirmi un ondametro a cicalino e di assorbimento. Su che rivista potrei trovare un circuito costruttivo dei due ondametri? Li posso unire in una stessa cassetta? Per i condensatori potrei adoperare un Newey o un Hara di 500 cm. o un Rakos d'alluminio di 500 cm.?

V. MORLACCHI — Milano.

Eccole lo schema richiesto: utilizzi le resistenze speciali Ward-Leonard che troverà presso la Ditta Ing. S. Belotti e C. Corso Romana, 78 - Milano.

C1, C2, e C3 sono condensatori da 1 Microfarad.

Per l'ondametro veda il N. 6 Radiorario 1927.

Usi pure uno qualsiasi dei condensatori da Lei citati.

Avendo costruito il circuito descritto in Antenne e Circuiti *del* R. O. 23-1926, *do-*

mando alcuni schiarimenti in riguardo ai seguenti difetti:

1. Nella ricerca della stazione mi da continui fischi e scrosci forti.

2. Nel manovrere i condensatori, detti fischi diminuiscono.

3. Ho ricevuto, finora, solo 1 RO, molto chiara e forte.

Domando, ora, il modo di poter eliminare tali difetti e per ricevere le altre stazioni, mi accontenterei di ricere 1 NA e 1 MI.

R. CARROZZA — Roma.

Diminuisca la tensione anodica della prima valvola a soli 20 o 30 Volt; inserisca fra la placca ed il condensatore di reazione, un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

Così facendo, l'apparecchio darà il suo massimo rendimento.

---

1) Disto circa Km. 70 (linea d'aria) da Roma che ricevo discretamente con un apparecchio a galena.

Vorei intercettare — se fosse possibile — anche le stazioni di Napoli e Milano, che cosa mi consiglierebbe codesta Spett. competente consulenza?

2) E' possibile ottenere lo scopo con amplificatore senza valvola?

3) Si può, con una stessa antenna, attaccare due apparecchi a galena uno per il piano superiore e l'altro per quello inferiore senza disturbarsi a vicenda.

A. ANTONAROLI - Vignanello.

1) e 2) Non vi è che tentare la ricezione della stazione di Milano (nuova), quando entrerà in funzionamento regolare, con l'attuale apparecchio.

Un amplificatore senza valvole non servirebbe a nulla.

3) Non è possibile usare contemporaneamente una medesima antenna per due apparecchi.

Volendo costruire il raddrizzatore consigliato all'abbonato N. 5464 nel Radiorario *N. 27, chiedo quanto segue:*

Quale deve essere la superfice pescante del piombo e dell'alluminio; è meglio il borace o il sale ammoniaco, in qual dose deve essere; quale la distanza piombo alluminio; va bene per caricare una batteria anodica composta di 4 accumulatori da 20 Volta caduno della ditta Hensemberger.

Come potrei adattarlo anche per la carica dell'accumulatore 4 Volta?

Abb. 2766 - Novara.

Occorre una superficie affacciata di circa 20 cmq., sia pel piombo, che per l'alluminio.

Preferisca il fosfato d'ammonio acido, in soluzione al 20 per cento.

Distanza alluminio piombo 30 mm.

Per utilizzare tale dispositivo per la carica accumulatori 4 V. occorre sostituire la cella elettrolitica con un'altra di circa 3 litri di capacità ed usare una superficie affacciata di elettrodi di 1.5 decimetri quadrati. Inoltre occorre usare anzichè una lampada sola, tre lampade da 32 candele a filamento di carbone.

Desidero modificare il mio convertitore di frequenza (ultradina) facendo funzionare la prima valvola (attuale modulatrice) come amplificatrice e riunendo nella seconda le due funzioni di prima rivelatrice ed oscillatrice. Non volendo adottare il circuito tropadina che mi obbligherebbe all'uso di bobine fisse a a complicazioni di montaggio, desidera sapere se il circuito «2.a armonica» è parimenti di buon rendimento, ecc. ecc.

S. DE CARIA - Isola Liri Sup.

Le sconsigliamo il «seconda armonica»; preferisca lo «strobodina» descritto nel N. 36 oppure il «modulatore bigriglia» come da schema qui riprodotto, usando un comune tetrodo a consumo ridotto.

Non esistono altre pubblicazioni italiane sul genere da lei accennato.

Desiderando costruirmi il ricevitore per onde cortissime illustrato nel N. 22 del Radiorario *mi permetto chiederle:*

1 Il numero di spire delle tre bobine, per ricevere la stazione di Eindhoven m. 30,2 (scendendo sotto la minima lunghezza d'onda (35 m.) ottenuta con L-9 LA-4 LR6).

2) Avendo a disposizione due condensatori variabili N. S. F. 0,0005 ohm, potrei usufruire d'essi adoperando una manopola a demoltiplica.

3) Per terza valvola una Philips B 403, va bene?

4) Che tipo di resistenze fisse mi consiglia?

5) Che lunghezza deve avere l'aereo.

U. ZAMIER - Trieste.

1) Usi:

LA = 3 spire;

L = 6 spire;

LR = 5 spire.

2) Può usare i condensatori da lei accennati.

3) Non è indicata per questo circuito la B 403; usi una A 409.

Usi le Dubilier Dumethom.

5) Un'aereo unifilare di 20 m. di lunghezza è indicatissimo.

Avendo costruito con ottimo materiale un apparecchio ad una valvola circuito Colpits, domando a questa Spett. Consulenza:

1) Detto apparecchio su antenna interna mi dà la stazione locale forte in cuffia; avverta il fischio di qualche altra stazione, ma nient'altra. Dipende questo scarso risultato dall'antenna o da poca selettività dell'apparecchio?

2. Come bisogna modificare il circuito per farlo funzionare con una valvola bigriglia. Occorre cambiare il valore di qualche organo, specie la resistenza di griglia, che attualmente è di 2 megh.?

3) Dopo la modifica, per economia di corrente, potrà adattarsi all'apparecchio un tetrodo Philips A 141?

4) Come si costruisce un'antenna interna a gabbia tipo Perfex?

Abb. 6144 - Napoli.

1) La mancata ricezione delle stazioni estere dipende da ambedue le cause da Lei citate.

2) Non occorre apportare alcuna modifica; è sufficiente collegare la griglia al positivo dell'anodica che in tal caso sarà di soli 16-18 Volt.

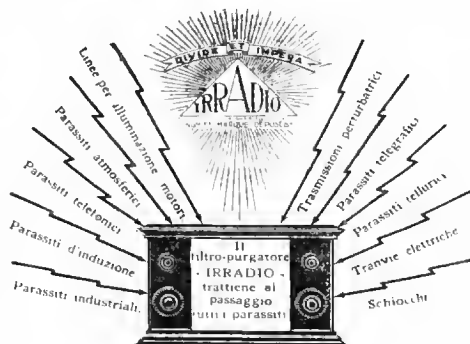
3) Usi pure il tetrodo A 141.

4) Si provveda di due cerchi di legno da bambini, del diametro di circa 70 cm. e mediante due traverse di legno ed un bastone centrale li fissi in modo da essere paralleli e distanti circa 70 cm. A questo punto, distenda a zig zig, tra un cerchio e l'altro, in modo da percorrere tutta la loro circonferenza, una treccia di rame di 1.5 mm. di diam. lunga 30 metri; uno dei capi rimarrà morto, l'altro andrà all'apparecchio.

Da quasi due anni con un apparecchio a cristallo ho sempre ricevuto le audizioni di codesta stazione con una chiarezza veramente ottima. Mentre in questi giorni, reduce dalla campagna, non odo che un lontanissima eco delle trasmissioni stesse; attribuendo dapprima tale fatto ad un guasto qualsiasi, ho fatto revisionare apparecchio e cuffie a chi di competenza. Nulla avendo riscontrato di anormale, ho potuto stabilire con sicurezza che, tale inconveniente, succede solo quando l'audizione viene trasmessa dalla nuova stazione: mentre ho la solita e chiara recezione quando viene trasmessa dalla stazione di corso Italia come per il passato. Voglio sperare che i tecnici della U. R. I. sappiano trovare le cause di tale difetto in modo che gli abbonati possano

IL FILTRO-PURGATORE

IRRADIO

Evita o elimina alcuni parassiti nella proporzione di

60 a 80%

Diminuisce l'intensità di alcuni parassiti nella proporzione di

60 a 80%

Il Filtro Purgatore IRRADIO purifica la ricezione e rende l'audizione fedele e potente.

E un vero regolatore di corrente, gli effetti parassiti sono d'apprima dislocati poi neutralizati ed infine messi a terra.

Le correnti che si desiderano ricevere sono costantemente separate dalle correnti parassite le cui cariche sono differenti da quelle delle correnti indotte.

Se Voi volete avere una ricezione sempre **netta, pura, e senza disturbi**, aggiungete alla Vostra installazione un filtro purgatore Irradio Una volta regolato esso è invariabile ed indeterioribile.

Viene consegnato in scatola chiusa e le sue dimensioni di ingombro sono di cm. 26x18x5 La sua installazione (contro un muro) è semplice: basta collegare a uno dei morsetti del filtro l'entrata di antenna o del quadro e collegare con un filo l'altro morsetto del filtro al morsetto dell'antenna de ricevitore.

Infine basta collegare il morsetto di terra del filtro al filo di terra del ricevitore.

Il filtro purgatore IRRADIO trova la sua applicazione sopra tutti gli apparecchi ricevitori.

Invio franco di porto e imballaggio Stazione di frontiera, contro assegno o chèque di **175 francs français** indirizzato agli

Etablissements "**IRRADIO**" Appareillages Radioélectriques à Bischwiller (Alsace)

Indicare molto chiaramente nome, indirizzo e stazione del destinatario.

Nessun invio viene effettuato contro assegno.

Vedere le nostre inserzioni nei numeri precedenti del RADIORARIO.

essere soddisfatti come lo erano per il passato, dato poi che ho avuto conferma anche da altri abbonati dello stesso fenomeno, ecc.

O. FUSI - Milano.

Vedo quanti è stato detto altre volte sul « Radiorario » a questo proposito; veda inoltre nella Pagina dei Costruttori.

Mi permetto rivolgermi alla S. I. acciocchè voglia favorirmi l'indirizzo per le riparazioni delle cuffie.

C. NATINI - Milano.

Veda fra i nostri inserzionisti di pubblicità.

Ho costruito il Difarod cinque valvole del N. 4 Radiorario 1927.

Massima potenza: sento tutte le principali stazioni europee forte in altoparlante.

Selettività e purezza deficienti. Suoni rauchi e massima instabilità e difficoltà nella sintonizzazione. Non riesco ad eliminare se non attraverso una sintonizzazione paziente i potentissimi sibili. Batterie in piena efficienza.

Desidererei conoscere:

1) *Da che cosa dipende la raucedine dei suoni avendo provato a ridurre il numero delle spire del primario dei tre neu trasformatori e non essendo riuscito ad eliminarla (tali spire le ho ridotto sino a 10), ecc.*

Ho già commissionato il manualetto «Ricevitore a cinque valvole neutralizzato». Chiedo se tale opuscolo riguarda lo stesso circuito oppure un circuito diverso ed in questa ipotesi se sia conveniente modificare il mio.

Abb. 66801 Lercari Friddi.

Tutti i suoi inconvenienti dipendono unicamente da autoreazione fra stadi ad A. F. causate da:

1) Imperfetta neutralizzazione; preferisca gli equilibratori *Siti*:

2) Accoppiamenti fra trasformatori ad A. F.; occorre distanziarli di almeno 10 cm. e disporli ad angolo retto.

3) Disposizione pratica dei collegamenti: occorre evitare fili vicini paralleli (per l'alta frequenza solo).

Il condensatore telefonico non ha alcuna influenza.

Il cinque valvole della pubblicazione da Lei accennata, è lo stesso circuito.

1) *Posseggo un raddrizzatore di corrente Moschetti che messo in funzione mi dà ai morsetti non più di Volt 4.5 Dopo inseriti gli accumulatori misurando la tensione agli stessi morsetti trovo Volt 6.*

Desidero sapere da che dipende questo aumento di tensione ed in ogni caso, se gli effetti utili per la carica degli accumulatori il voltaggio reale è 4.5 oppure 6.

2) *Se per la carica degli accumulatori è tassativo che la corrente di carica non oltrepassi una data intensità, altrettanto deve osservarsi per la tensione?*

Per caricare due elementi di accumulatori collegati in serie sarebbero sufficienti 5 V., si possono verificare degli inconvenienti usando una corrente di 6 o 7 volt?

3) *Volendo alimentare un tetrodo miniwatt (tensione 1,0-1,3: amp. 0,06) con le comuni pile da campanelli quante ne occorrono e che reostato devesi impiegare?*

Abb. 4353 - Cagliari.

1) Così dev'essere, perchè la tensione di un accumulatore da 4 volt sale a fine carica a 5.5-6 Volt.

2) Non occorre badare ad altro che alla corrente di carica la quale non deve sorpassare l'intensità prescritta.

Usando 6 o 7 volt per caricare due elementi d'accumulatore in serie, non si produrrà alcun danno se la corrente di carica non oltrepasserà il valore opportuno.

3) Occorre una sola pila da campanelli ed un reostato da 20 ohm.

Ho costruito il ricevitore a cinque valvole neutralizzato pubblicato nell'opuscolo dell'Egr. Ing. Banfi, però incorsi nell'errore di adoperare il tubo bachelizzato per i neutro-trasformatori, di 75 mm. anzichè 70 come stabilito. Detti trasformatori sono costruiti con il sistema di isolamento a listine di ebanite, come raccomandato.

I neutro-condensatori hanno la parte mobile di una capacità leggermente inferiore al tipo della Siti.

Ricevo magnificamente in forte altoparlante la stazione locale mentre tutte le altre trasmittenti devo a stento riceverle in cuffia, riscontrando il fenomeno che toccando con un dito il collegamento di placca dell'equilibratore della prima valvola il volume di voce aumenta enormemente.

1) *Dove potrò cercare le cause di questo fenomeno?*

2) *Quali modificazioni dovrò apportare per poter ricevere in altoparlante anche le stazioni europee?*

3) *E' forse insufficiente la capacità dei neutro-condensatori?*

E. GALVANI - Milano.

Mantenga pure i trasformatori ad A. F. così costruiti.

Tutto dipende da una mancata neutralizzazione; si provveda degli equilibratori *Siti*.

La capacità dei neutrocondensatori è troppo piccola; usi inoltre valvole a consumo ridotto in ottime condizioni.

Mi permetto renderci nota, che con semplice apparecchio costruito in casa, con bobina e galena, non ci è possibile avere ricezione dalla stazione nuova di Milano, mentre con la vecchia si sentiva magnificamente. Anche altri abbonati di mia conoscenza in questi paraggi sentono la nuova Stazione molto da lontano, anzi non si può quasi capire una parola.

Pregherei quindi la vostra cortesia volermi indicare se con questi semplici apparecchi non mi sarà mai dato ricevere chiare audizioni, onde decidere sul da farsi.

A. GRANDI - Milano.

Mantenga l'apparecchio tale e quale e veda di realizzare un'antenna possibilmente esterna od anche interna se Ella abita oltre il terzo piano o più in alto.

Il mio apparecchio a tre valvole costruito da un dilettante, munito di altoparlante, dopo avere bene funzionato per tanto tempo non si fa più sentire se non debolmente. Ho cambiato le valvole senza risultato. Mi occorrerebbe conoscere un buon apparecchiatore per farlo aggiustare.

Ing. G. FOLLI - Milano.

Veda fra i nostri inserzionisti di pubblicità.

Le sarei gratissimo se volessero compiacersi farmi lo schema di un ottimo apparecchio ultradina.

Naturalmente dovrebbe favorirmi i relativi dati ecc. ecc.

S. CARRARO - Napoli.

Le abbiamo fatto inviare schema e dati da Lei richiesti.

Circuito Difarod, pubblicato sul Radiorario *N. 4 di quest'anno.*

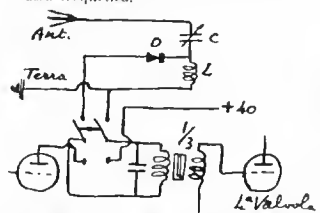
Dopo più volte montato osservo:

1) *Sento ugualmente la locale in cuffia con le due alte spente e senza antenna e senza terra.*

2) *Con la manovra dei due equilibratori e con le norme da Lei dettate, non riesco ad ottenere il silenzio assoluto neanche di una trasmittente a scintilla.*

3) *Non ricevo con purezza che soltanto la locale le altre accompagnate in continuazione da rumori simili o scariche atmosferiche che rendono la ricezione assolutamente impossibile. Staccato antenna e terra i rumori cessano, ecc. ecc.*

Abb. TIMMI - Roma.

L'estrema sensibilità ai disturbi è dovuta ad effetti reattivi fra i vari organi dell'apparecchio, molto probabilmente provocati da parallelismi di conduttori o incroci di alta e bassa frequenza.

La disposizione dei vari organi, inoltre non è delle più felici, particolarmente per la grande distanza della terza valvola dal terzo trasformatore ad A. F.; veda la disposizione indicata nel volumetto dell'Ing. Banfi testè pubblicato.

Ciò impedisce anche la neutralizzazione del circuito e quindi il normale funzionamento.

Il primo condensatore assume sempre una posizione di sintonia diversa dagli altri due che devono invece essere quasi identici.

La sua antenna e batterie vanno bene; inserisca fra apparecchio ed antenna un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

Ercole il dispositivo per passare immediatamente dalla ricezione su cristallo e due B. F. a quella con l'apparecchio completo: trattasi essenzialmente di un commutatore bipolare opportunamente collegato.

Nel Radiorario N. 35 del 4 Settembre, ho preso visione dello schema costruttivo del Roddrizzatore di corrente e pertanto mi pregio significarvi alcune domande:

1) Se esiste qualche ditta che costruisce i predetti raddrizzatori e quale è.

2) Se potete inviarmi un disegno dettagliato ed illustrato con tutti i ragguagli necessari per la costruzione di esso.

3) In mancanza di ogni disegno, schema od altra, indicarmi con precisione la costruzione del nucleo con rocchetto e del modo con cui bisogna aggiungere il quarto lato.

V. RISPOLI - Napoli.

1) Si rivolga alla Ditta Ing. Fedi che potrà fornirle tutto, ad eccezione delle celle elettrolitiche.

2) No.

3) Veda ogni dettaglio per la costruzione di trasformatori di tale tipo nel N. 3 corr. anno.

Dato che ho tutti i pezzi necessari, vorrei costruire un apparato come da unito schema, con reazione sulla prima valvola, ma siccome che i trasformatori intervalvolari sono del tipo aperiodico vorrei appunto sapere se è possibile inserire detta reazione domando se sarà possibile con detto apparato sentire le trasmittenti europee compreso quella di Milano con un quadro di litzendraht 15 spire da 0.90 di lato, in altoparlante da 4000 ohm.

E. DE SLUCCA - Creto.

Il suo schema può andare: con telaio di 1 metro di lato, 8 spire, potrà ricevere in piccolo altoparlante le stazioni Europee più potenti, Milano nuova, compresa.

Costrui un apparecchio sistema Reinartz a una valvola, di cui l'unito schema n. 1 sentivo chiaramente, sebbene molto debole, la stazione di Roma e quella di Vienna riuscendo, alle volte, ad escludere completamente la locale. In seguito, volendo usare l'altoparlante, aggiunsi nella medesima cassetta una valvola a B. F. di cui l'unito schema n. 2.

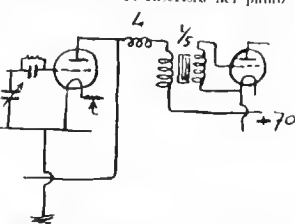
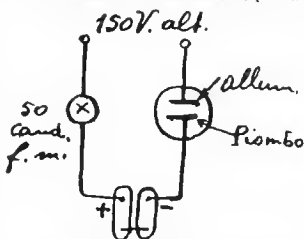
Prego volermi spiegare:

1) Perchè mentre l'amplificazione della locale avviene regolarmente e con notevole volume, le altre due stazioni che prima, con una valvola sola, ricevevo chiaramente, adesso sono del tutto scomparse.

2) Girando il condensatore di sintonia in ogni gradazione, la stazione locale è sempre udibile, da che cosa può dipendere ciò?

3) La durata di due elementi di accumulatorini tascabili Tudor in serie usati per la accensione delle due valvole micro è appena di ore 1 e mezzo mentre mi hanno assicurato che dev'essere di almeno 24 ore. Generalmente che durata hanno gli accumulatori tascabili?, ecc. ecc.

F. PELLECCHIA - Secondigliano.

1) e 2) Tutto dipende dalla mancanza di effetto rigenerativo dopo l'inserzione del trasformatore B. F. Inserisca nel punto indicato nello schizzo qui riprodotto, una bobina L di 200 spire a nido d'api, disposta ad angolo retto con la bobina a tubo.

3) La durata di tali accumulatori è appunto di circa 24 ore nel caso suo; probabilmente essi saranno difettosi o poco carichi.

4) Per la carica usi il dispositivo qui indicato, senza alcun trasformatore.

Da qualche tempo mi sono costruita una tropadina secondo lo schema qui riportato. I trasformatori Media Frequenza me li sono in stesso costruiti secondo i seguenti dati; il primo: primario 300 spire shuntato da un condensatore fisso da 0,00025: secondario 1100 spire.

Gli altri tre: primario 500, secondario 1100 spire. Le due bobine L1 e L2, sono a variometro; L1 di 34 spire, L2 50, con presa alla 25.a

La quarta lampada è in Reflex, la detezione è a cristallo. Uso le seguenti lampade: La Zenith L1; 2.a e 3.a Philips 409; 4.a e 5.a Philips 406.

Ora di giorno con telaio di 55 cm. di lato sento bene oltre Milano, forte in altoparlante, altre stazioni.

Di sera sento maggiori stazioni e più forte, ma quasi tutte sono disturbate da un leggero fischio. Da che cosa può dipendere questo inconveniente che di giorno non si nota? Da interferenze con altre stazioni?

Sotto alle stazioni si sente poi sempre come un continuo soffio; è normale ciò?

Inoltre non posso portare il potenziometro al negativo, perchè sorpassando la metà mi da un fischio lacerante poi non si sente più nulla; da che cosa può dipendere?

N. 2704 — Reggio Emilia.

Il suo inconveniente dipende sia da difetto di taratura del primo trasformatore, sia da valvole inadatte nel caso suo: usi per la 2.a e 3.a valvola due RE 064 Telefunken.

Possego un apparecchio C 119 a cinque valvole, da me costruito, e che funziona ottimamente, sia riguardo a potenza che a selettività, però ha il difetto di dare questo rendimento solo mantenendo la tensione anodica a una sessantina di volta. Innalzando questa tensione, anche di soli pochi volta, la ricezione si abbassa a dei minimi; lo stesso avviene portando a una tensione superiore ai sessanta volta la sola lampada di uscita, che è una Micro-ampli della Radiotechnique, che dovrebbe funzionare con una tensione anodica di +20 volta. Ora desidererei sapere il perchè di tale inconveniente e il come rimediarvi, perchè credo che con soli sessanta volta d'anodica l'apparecchio non possa dare tutto il volume di suono che dovrebbe. Noti che ho tentato di togliere questo inconveniente abbassando la tensione anodica della ricevitrice di circa venti volta, senza però alcun risultato, forse che il difetto sia causato dalla insufficiente erogazione di corrente fornita dalla batteria anodica, (pile da 6 volta unite in serie)?

Allorchè ho costruito l'apparecchio ho calcolato la resistenza dei reostati, ecc. ecc.

Ora misurando con un voltametro la tensione ai capi del filamento ho notato che i reostati danno una troppo forte caduta di tensione, dato che la differenza di potenziale alle valvole è di circa due volta e mezza e non di tre volta e mezza come erano stati calcolati.

Dato che l'apparecchio, non pertanto, ha funzionato ottimamente dalla sua costruzione, cioè da un anno, è utile diminuire la resistenza dei reostati sino a dare alle valvole il giusto valore di tensione richiesta?

Forse che il difetto riscontrato riguardo alla tensione anodica, dipenda da ciò?

Dott. G. MESSINA - Palermo.

L'inconveniente da Lei notato dipende o da difetto della valvola finale o da insufficienza della batteria anodica; molto più probabile, da quest'ultima causa.

Alimenti perciò l'ultima valvola con una batteria anodica separata.

Lasci i reostati attuali, escludendoli quasi completamente.

---

1) *Posseggo un apparecchio C. 119 interamente costruito da me, che andrebbe abbastanza bene, senonchè quasi tutte le sere ricevo insieme con un continuo friggio, che spesso copre anche la ricezione e che disturba la maggior parte delle stazioni, specie le Italiane.*

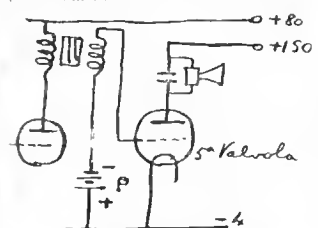
Vogliate indicarmi da cosa possa dipendere il disturbo e quali rimedi potrei adottare per eliminarlo.

2) *Essendo in possesso del* Radiorario *solo dal N. 25, desidererei conoscere lo schema di un alimentatore di placca, da applicarsi alla corrente stradale di 150 Volt, 50 periodi.*

3) *Volendo portare la tensione anodica dell'ultima valvola (B. 406) a 120 Volt, come potrei modificare il circuito? Avrei un aumento d'intensità nei suoni?*

A. GUERRA-BALDELLI - Gualdo Tadino.

Sono essenzialmente disturbi di origine esterna, se cessano staccando antenna e terra.

1) Adotti un'antenna sotterranea, oppure il dispositivo indicato per l'abb. A. C. in questo numero.

2) Veda l'alimentatore anodico nel presente numero.

3) La cosa è semplicissima: veda lo schizzo qui riprodotto. Usando una B 406 avrà una maggiore intensità di suoni: occorrerà però inserire una pila tascabile P da 4,5 volt, come è pure indicato nello schizzo.

---

1) *Desidererei dei dati per la costruzione di un alimentatore di placca per una Supereterodina già possessore del seguente materiale:*

Tensione della Rete-Luce Città, 160 Volt, Campagna 125 V.

N. 1 *Lampada Raytheon BH 85 Amper*

N. 4 *Condensatori Telefonici di 2 Mfd.*

N. 30 *Lamiere di un vecchio trasformatore come da schizzo.*

N. 1000 *metri filo 3/10 2 cotone.*

N. 700 *metri filo 2/10 1 cotone.*

N. 100 *metri filo 8/10 1 seta.*

2) *Il proprietario di casa avendomi negato il permesso di mettere l'antenna sopra al tetto, avrei pensato di mettere 2 legni sporgenti dal balconcino di circa 50 cm. come da schizzo riunendo con fili di metri 4,50, i due balconi; prima di intraprendere il lavoro vorrei un consiglio spiegativo.*

D. TONIETTI — Milano.

1) Veda l'articolo odierno.

Il nucleo da lei posseduto va benissimo pel trasformatore: tenga 1600 spire al primario, con presa alla 1200a (per il 125 Volt) e 6400 spire al secondario con presa alla 3200a spira.

Usi il filo da 0,3 mm. sia per il primario che pel secondario.

2) L'antenna così realizzata, pur essendo corta, sarà sempre migliore di un'antenna interna; isoli bene i singoli fili ed attacchi l'entrata all'apparecchio, ad un'estremità.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole con diffusore Phonos antenna esterna alta 12 metri lunga 30, abito presso un stabilimento che ha grandi masse metalliche gassometri, ecc., più un raddrizzatore a scintilla a 50.000 Volt, alla distanza di circa 300 metri, per l'audizione o devo ricevere debole o con forte fruscio, mi sono costruito il filtro acustico descritto nella consulenza di R. O. n. 28, pag. 56 con le caratteristiche e i dati precisi usando filo coperto in seta, ma ottenni silenzio perfetto dell'apparecchio.

Ed ancora mi sono costruito il raddrizzatore per la carica degli accumulatori descritto nel N. 27 di R. O., pag. 45, ma ottenni risultato negativo. L'accumulatore da me posseduto esige una carica di 3 amper ed occorre molto tempo e la carica infine risulta fittizio, la soluzione viene esaurita quasi immediatamente, la pregherei suggerirmi un nuovo raddrizzatore che mi consenta con facilità di ricaricare l'accumulatore.

Vorrei costruirmi l'alimentatore anodico descritto nel N. 35 R. O., sono in possesso di filo da 3 decimi due coperture cotone, potrei utilizzarlo?

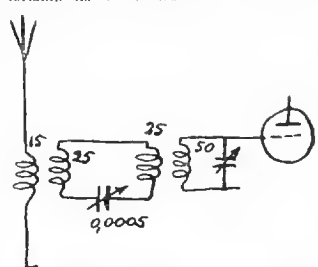
Sono in attesa che si compiaccia indicarmi:

1) *Il rimedio che potrei adottare per ottenere più perfetta audizione, eliminando il più possibile il rumore ed i fruscii provocati dalle condizioni su accennate.*

2) *Volermi consigliare il più pratico e più moderno raddrizzatore per la carica di accumulatori 4 Volt, 3 Amper, con i dati precisi.*

3) *Se posso costruirmi l'alimentatore descritto nel N. 35 R. O. con sicurezza di ottimo rendimento.*

Abb. A. C.

1) Tenti l'adozione di un'antenna sotterranea secondo le norme date nel N. 39 (sola antenna sotterranea però) oppure tenti il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto, mediante due accoppiatori doppi, 4 bobine a nido d'api ed un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

2) Nel numero prossimo descriveremo un ottimo raddrizzatore per la carica di accumulatori d'accensione fondato su un principio nuovo.

3) Tanto l'alimentatore del N. 35 come quello illustrato nel numero odierno, le daranno ottimi risultati; rinunci alla costruzione del trasformatore elevatore che d'altronde può procurarselo a prezzo modesto da ditte specializzate (Ing. Fedi - Milano). Comunque il suo filo da 0,3 mm., 2-cotone, è indicato sia pel primario che pel secondario: adotti 1600 spire al primario (se Ella ha una tensione di 150 Volt) e 6400 spire al secondario con presa alla 3200.a spira: questi dati sono validi per una sezione del nucleo di circa 5 cmq.

L'apparecchio dell'abbonato Giuseppe Tietze di Belluno.

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

ERCOLESSI

Via Torino, 48

MILANO

PENNE STILOGRAFICHE

MATITE

Spazio disponibile

RESPINTI

Scuole Medie, ricupero anni. SCUOLA TOMMASO GROSSI, Via Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio, Istituto Complementare, corsi accelerati diurni e serali, contabilità, dattilografia, scherma, pianoforte. Dopo-scuola - rette ribassate.

ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO

Produzion. di films con i propri allievi

Milano - Via Torino, 47

Coloro che intendono intraprendere la carriera cinematografica (attori, attrici), sono pregati di presentarsi dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30 alle 21 - Tutti i giorni.

RADIOMATORI

per i vostri acquisti rivolgetevi alla antica Ditta PIACENTINI

Corso 28 Ottobre, 1 - Telef. 51-837

Ricco assortimento apparecchi e materiale elettrico — Sconto agli abbonati della U. R. I.

LANE PER MATERASSI

da L. 15 al chilo in poi

Soc. An. NATALE NARDELLO e C.

Via Paolo da Cannobio, 31 - Milano

MAGAZZENO CENTRALE MATERIALE RADIO

Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-241

APPARECCHI RADIO E ACCESSORI A PREZZI DI LIQUIDAZIONE

VALVOLE - ACCUMULATORI - BATTERIE ANODICHE E RADDRIZZATORI

TEDESCO VITO - Molfetta

Fabbrica Biciclette ed accessori.

Premiato con Medaglia d'oro all'Esposizione di Torino.

Apparecchi Radio, Accessori, Impianti

CESARE SANGALLI

Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588

Impianti ed apparecchi radio - Carica accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

G. FUGAZZA

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587

Confezioni accurate pellicceria

Commissioni e riparazioni

A. BERTOLDI

Via Melzo, 28 - Milano (119)

Telefono 24-200

Riparazioni - Strumenti misure elettriche in genere - Si assumono lavori di costruzione e montaggio di indole elettrotecnica.

SCUOLA LIBERA Giovanni Pascoli

Via Zecchia Vecchia, 4 - Milano

Corsi diurni, serali e festivi di Istituto Tecnico e Magistrale - Ginnasio - Scuole Complementari.

Parrucchiere per Signora

« SALONE JVONNE »

Servizio completo e moderno

Milano - Viale Piceno, N. 44

Deposito Profumerie Nazionali ed Estere

ISTITUTO DE NOVELLIS

Telef. 84-088 - Milano - Via Passerella, 8 - Ateneo di Studi Tecnici - Classici - Scientifici. - Insegnamento accurato - Salda disciplina. - Aperte le iscrizioni per l'anno scolastico 1927-28. - Chiedere programma.

ENRICO COMONI

Milano Via Zebedia, 7-9 - Tel. 83-021

Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate - Sconti agli abbonati della U. R. I. Officina in Locate Triulzi

A Rate Mensili

LA CASA DEL VESTITO

Via Cavallotti, 4, confeziona con taglio perfetto e con lavorazione accurata: Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce. — Aperta la domenica fino alle ore 12.

POLI DANTE

Via S. Giovanni in Conca, 6

Tel. 82-796

Impianti elettrici, industriali - Materiale Radio e Riparazioni.

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A).

Tel 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda. Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Conforts modernissimo. Saloni per feste e Matrimoni. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signore e Stranieri. Prezzi moderati. Riduzione per lunghi soggiorni e per Studenti Universitari.

INDUSTRIA LAMPADE ELETTRICHE

Via Torino N. 48

Grande assortimento accessori - Materiale Radio

Valvole Termoioniche a L. 18 !!!

Apparecchi e Materiale Elettrico - Lampadari a prezzi di fabbrica

Telefono 84550

RARITÀ

MERLO BIANCO AMMAESTRATO

Maschio - Età mesi 6 Becco giallo ed occhi rubini - Vendesi

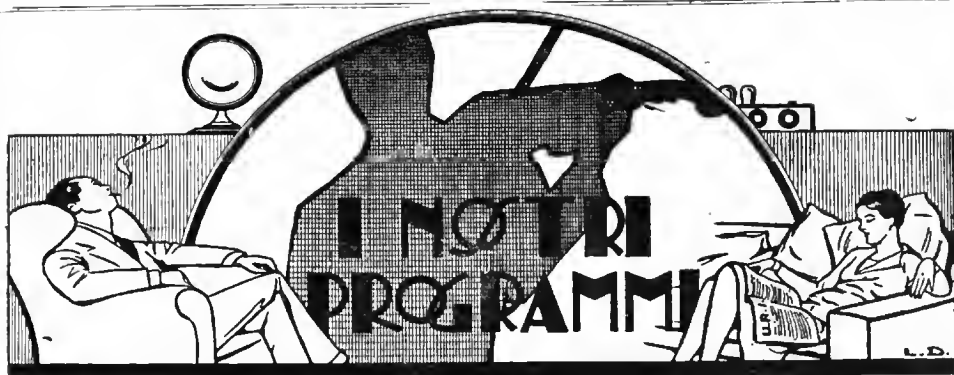
Rivolgersi al proprietario Sig. VITTORIO PARIGI - FORNACE MECCANICA DA LATERIZI - VOLPIANO (Prov. di Torino)

Per questa pubblicità rivolgersi all' " A. P. I. "

AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA

Via Pantano, 3 — MILANO — Telefono 85-409

Preventivi a richiesta

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 23 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: CONCERTO vocale e istrumentale col concorso della signorina Luisa Rovere, soprano: a) Respighi: *Bella porta di rubini*; b) Lodovico Rocca: *Il bimbo*; c) Schubert: *Dove?*; d) Charpentier: *Luisa*, Da quel giorno che a te mi son data: — del signor Adriano Tocchio, tenore: a) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; b) Leoncavallo: *Chatterton*, Tu sola a me rimani; c) Wagner: *La Walkiria*, Cede il verno: — della signorina Elva Bonzagni, pianista: Mario Cantù: a) *Fantasia in mi bemolle*; b) *Rondò*; c) *Impressioni su la Basilica di San Marco*, e del Sig. Giuseppe Albergoni, a) Mertz: *Fantasia originale*; b) Giuliani: *Gavotta ungherese*; c) Carulli: *Mazurka brillante*.

17,50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20.15: Segnale d'apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Saint Saëns: *Le Deluge*, preludio. — 2) G. Maria Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*.

3) Ten. Lorenzo Butti. Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio. - 4) M.a Carla Censi, pianista. a) De Falla: *Andalusa*; b) Delacchi: *Toccata*. Extra) *Quartetto Schiffbaum*. — 5. Soprano Ida Borghi. Parelli: *Invocazione a Venere*. — 6) Orch. d'Archi della U.R.I.: a) Massenet: *Thaïs*, Meditazione (solista prof. Paolo Mayo, violinista della U.R.I.); b) Weber: *Invito alla danza*. — 7) Tenore Lorenzo Butti. Puccini: *Tosca*, Recondite armonie. — 8) Maestra Carla Censi, pianista. Chopin: *Polonese in do diesis minore*. — 9) Soprano Ida Borghi. Massenet: *Il Cid*, Aria di Chimene. — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Borodine: *Adagio*. — 11) Tenore Lorenzo Butti. Ghil: *Dove posa la mia carovana* (in inglese). — 12) Soprano Ida Borghi. D'Annibale: *Voce napulitana* (in napolitano). — 13) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

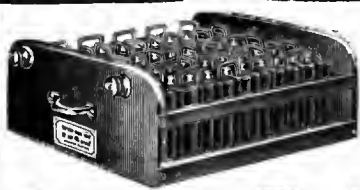
23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Drigo: *Les millions d'Arlequin*, valzer; Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Blon: *Sogno d'amore*, intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Dopo*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Ragni: *Preludio romantico*; Orchestra. — Tirintelli: *Amore amore*, Romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Nicholls: *Nevada*, valzer; Orchestra. — De Lucia: *Voci mistiche*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Trevisiol: *Fuochi spenti*, Serenata; Orchestra. — Angiolini: *Carnaval*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1.; Orchestra. — Petrella: *Jone*, Abbandonata ed orfana: m. sopr. Maria M. Piscicelli (acc. orch.). — Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio; tenore Gastone Ferrero (acc. piano). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, M'odi... ah m'odi; sopr. Tina Olivieri Toledo (acc. piano). — Verdi: *Il Trovatore*, Mal reggendo all'aspro assalto (duetto per m. sopr. e ten.); M. Piscicelli e G. Ferrero (acc. orch.). — Marchetti: *Ruy Blas*, selezione: Orchestra.

Seconda parte:

Pacini: *Saffo*, Di quai soavi lacrime (duetto per sopr. e m. sopr.); T. O. Toledo e M. M. Piscicelli (acc. piano). — Lacetti: *Hoffmann*, Intermezzo: Orchestra. — Gounod: *Cinq Mars*, O splendida notte; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Puccini: *Turandot*, Nessun dorma; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Colà nell'oasi verde; sopr. T. O. Toledo (acc. orch.). — Puccini: *Suora Angelica*, Interludio: Orchestra. — Gomes: *Guarany*, Sento una forza indomita (duetto per sopr. e ten.); T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. piano). — Wagner: *Tannahuser*, Marcia trionfale: Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30 20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Selezione dell'Opera

« WERTHER »

di Giulio Massenet.

Esecutori: Carlotta, mezzo soprano Bianca Bianchi; Sofia, soprano Alba Anzellotti; Werther, tenore Alfredo Sernicoli; Alberto, baritono Castello Guglielmo: Il Podestà, basso Alfredo De Petris: Johann, basso Arturo Pellegrino; Smith, ten. Giovanni Salvatori; Coro di Bambini.

Orchestra della U.R.I. e cori diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.

2) Coro di bambini e romanza di Werther.

3) Terzetto: Podestà, Johann e Smith.

4) Entrata di Carlotta.

5) Romanza di Alberto.

6) Scena al chiaro di luna e duetto.

Atto II:

7) Scena della Chiesa.

8) Arietta di Sofia.

9) Duetto Werther, Carlotta e Finale 2.

Atto III:

10) Letture delle lettere: Carlotta.

11) Duetto Carlotta e Sofia.

12) Strofe d'Ossian e gran duetto d'amore.

13) Intermezzo.

14) Duetto finale: Carlotta e Werther.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto «RIVISTA DELLA FEMMINILITA'» di Madame Pompadour.

Lunedì 24 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 2) Commedia:

UNO DEGLI ONESTI

un atto di R. Bracco.

Personaggi: Federico, Cesare Bona: Manina. E. Merelli: Alberto, L. Bianchi: Rovetta. N. Tonelli: Teresa. M. Ambrosini.

NOTIZIE STEFANI

Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal Maestro Cav. Armanno Morlacchi:

1) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, Impressioni di A. Morlacchi. — 2) Boccherini: *Minuetto in La*. — 3) Schubert: *Preghiera* — 4) Moszkowsky: *Danze Spagnuole*: a) *in Sol Minore*; b) *in Do Maggiore* — 5) Borodine: *Nel Convento* — 6) Verdi: *Luisa Miller*, Rimembranze di A. Morlacchi.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

De Sena: *Menuet Empire*; Orchestra. — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo: Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, romanza: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Jacqueline: *Pretend*, valzer; Orchestra. — Verdi: *Rigoletto*, Tutte le feste al tempio; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; Orchestra. — Massenet: *Manon*, Or via Manon: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Russell: *In the Night*, valzer; Orchestra. — Franceschi: *Signora*, serenata; Orchestra. — Bonavolontà:

ARTISTI DELLA U. R. I.

ELVA BONZAGNI, pianista

LUISA ROVERE - soprano

Elva Bonzagni è una giovane e valente pianista apprezzata dagli ascoltatori di 1 MI. Allieva di Aldo Solito de Solis e di Carlo Lonati, essa si è già prodotta in alcuni concerti a Milano, a Monza, alla Villa Reale, ottenendo il più vivo consenso della stampa e del pubblico.

Quest'inverno, la Bonzagni si presenterà al Conservatorio di Milano con la nota cantante Luisa Rovere, iniziando una *tournée* di concerti nelle città d'Italia e dell'Estero.

Salotto bleu, fox trot; Orchestra. — Puccini: *Turandot*, romanza di Liù; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Carosio: *Bambina mia*, fox trot: Orchestra. — Cremieux: *One step*, Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Schumann: *Giulio Cesare*, ouverture; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda*, Là turbini e farnetichi; basso Pasquale Rippa (acc. orch.). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fatal di Rimini; m. sopr. Lia Rossi (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in re maggiore*; Orchestra. — Thomas: *Mignon*, Duetto delle rondinelle per m. sopr. e basso; L. Rossi e P. Rippa (acc. piano). — Vittadini: *Anima allegra*, selezione; Orchestra.

21.30: « L'ALTRO AMORE », 1 atto di Carlo De Flavis.

Personaggi: Edda, sig.a Dina Fabbri; Vittorio, sig. Armando Scaturchio.

« PATATRAC », 1 atto di Giovanni Silvestri.

Personaggi: Bice, sig.na Dina Fabbri; Laura, sig.na Gemma Salò; Augusto, sig. Armando Scaturchio; Mario, sig. Guido Guidi.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

22,30: De Giosa: *Napoli di Carnevale*, Io da regina mi vestirò; m. sopr. L. Rossi (acc. piano). — Donizetti: *L'elisir d'amore*, Udite, udite o rustici; basso P. Rippa (acc. orch.). — Verdi: *Falstaff*, Minuetto; Orchestra. — Paisiello: *Gli zingari in fiera*, Pandalfetto graziosetto (duetto per m. sopr. e basso); L. Rossi e P. Rippa (acc. piano). — Lehar: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18.20: Musica varia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE.

1) Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture; 2) Antonio Bruckner: a) *Adagio e scherzo*, dalla 7. sinfonia, b) *Allegro moderato*, dall'8. sinfonia; Orchestra. — 3) Rameau: *Gavotta e variazioni*; 4) Paganini-Liszt: *Andantino capriccioso*; pianista Anna Zironi.
5) « *Conferenza storico-artistica* », tenuta dal prof. Filippo Tambroni.

6) Mozart: *Concerto N. 6 in mi bemolle*, per violino con accompagnamento d'orchestra. a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò, Allegretto; violinista Francesco Antonioni. — 7) Scarlatti: *Bourrée e Giga*; 8) Martucci: *Studio da concerto*, op. 49; pianista Anna Zironi. — 9) Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastorale; 10) Rimski Korsakow: *Invocazione al sole*, dall'opera « Il Gallo d'oro »; 11) Debussy: *Marcia su di un tema popolare scozzese*; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 25 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o Stefani.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. - Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

STAZIONE DI NAPOLI

Programma del pubblico

Allo scopo di soddisfare sempre meglio i desideri dei radioascoltatori, la stazione di Napoli è venuta nella determinazione di istituire « Il concerto del pubblico » che verrà eseguito UNA VOLTA AL MESE ed il cui programma sarà compilato in base alle indicazioni che verranno fornite, per referendum, dal pubblico stesso.

Gli ascoltatori che vorranno in tal modo collaborare alla compilazione del primo programma di detti concerti dovranno far pervenire a mezzo lettera, alla stazione di Napoli (Via Cesareo Console N. 3) la indicazione dei « pezzi » da essi preferiti, non più tardi del 30 corr.

I « pezzi » che saranno maggiormente richiesti verranno inclusi nel programma del « Concerto del pubblico ».

20,40: Segnale Orario.

TRASMISS. DI UN'OPERETTA

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col Concorso del Signor Enzo Pacifico.

Ragni - *Preludio romantico* - Orchestra — Romano - *Minuetto in la maggiore* - Orchestra — De Curtis - *Lusinga* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) — Rameau - *Gavotta* - Orchestra — Denza - *Se!* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) — Cuscinà - *Il ventaglio* - Pot-Pourri - Orchestra — Mario - *Napule signorsì* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) — Bertelli - *Azurea* - Intermezzo - Orchestra — Tagliaferri - *Piccola Manon* - Canzonetta - E. Pacifico (acc. piano) — Lincke - *Loirée intime* - Valzer - Orchestra — Lama - *Voglio n'tte* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) — Valente - *Jack* - Foxtrot - Orchestra — Rilli - *Marcia forzata* - One step - Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35 Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: MEZZ'ORA DI MUSICA SINFONICA diretta dal M.o Enrico Martucci.

Beethoven: *Coriolano* - Ouverture — Tschaikowsky: *Primo tempo della 6a sinfonia Liszt (Lutz)* - Rapsodia ungherese n. 6.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50 17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18.20: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Bach: *Fantasia in do maggiore*; 2) Weber: *Movimento capriccioso*; pianista Lidia Trombetti. — 3) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, romanza; 4) Schumann: *I due granatieri*; basso Felice Belli. — 5) Gretchaninow: *Berceuse*; 6) Ravel: *Nicolette*; soprano Enza Messina. — 7) Sgambati: *Quinto notturno*; 8) Chopin: *Due studi*; pianista Lidia Trombetti. — 9) *Canzone popolare del Volga*; 10) Gomes: *Salvator Rosa*, romanza; basso Felice Belli. — 11) Berlioz: *Dannazione di Faust*, Perduta è la mia

pace: 12) Mortari: *Il Mago Pistagna*; soprano Enza Messina.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE
«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

Mercoledì 26 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse. Cambi, Mercati).

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

21: Trasmissione del 2.o e 3.o atto dell'Opera:

« FEDORA »

di U. Giordano.

«NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bolettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a A. Clara soleri.

Italos: *Domino nero* - Valzer - Orchestra — Siele: *Ind'sche Gaukler* - Pezzo caratteristico - Orchestra — Simi: *Piccolo apache* - Romanza - 1/2 sopr. C. Soleri (acc. piano) — Anna Alvez: *Entr acte* - Intermezzo - Orchestra — Castonia: *Paquita* - 1/2 sopr. C. Soleri (acc. piano) — Valente: *I granatieri* - Pot-Pourri - Orchestra — Costa: *La muta del Manton* - Romanza spagnola - 1/2 sopr. C. Soleri (accfl piano — Florida: *Danse des sultanes* - Intermezzo - Orchestra — Perez-Freire: *Ay, ay, ay* - Romanza spagnola 1/2 sopr. C. Soleri (acc. p.) — De Giorgi: *Folle amor* - Valzer - Orchestra — Tagliaferri: *La canzone dell'addio* - Canzonetta - 1/2 sopr. C. Soleri (acc. p.) — Lama: *Mimose* - Fox trot - Orchestra — Cremieux: *Mechante* - One step - Orchestra.

19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Flotow: *Marta*, sinfonia: Orchestra. — Massenet: *Il Re di Lahor*, O casto fior; barit. Raffaele Aulicino (acc. piano). — Catalani: *Edmea*, In qual t'aggiri immacolata stella; tenore Carlo Valenziano (acc. piano). — Massenet: *Manon*, Addio o nostro picciol desco: sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Ponchielli: *La Gioconda*, duetto atto I. per tenore e baritono (acc. orch.); C. Valenziano e R. Aulicino. — Puccini: *Turandot*, selezione (2. parte); Orchestra.

Seconda parte:

Usiglio: *Le educande di Sorrento*, preludio; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Pura siccome un angelo (duetto per sopr. e barit.): L. Cardella e R. Aulicino (acc. orch.) — Zandonai: *I cavalieri di Ekebù*, Racconto di Giosta: ten. C. Valenziano (acc. piano). — Mascagni: *Il piccolo Marat*, Canzone di Mariella: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Thomas: *Amleto*, Brindisi: barit. B. Aulicino (acc. piano). — Verdi: *Rigoletto*, Signor nè principe io lo vorrei (duetto per sopr. e ten. (acc. orch.): L. Cardella e C. Valenziano. — Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia: Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Cronaca della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.

16.50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica varia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Annibale Bizzelli.

Prima parte:

1) Bayer: *Marcia e valzer*, dal ballo « Rosa d'amore »: Orchestra. — 2) Albati: *Sei sempre tu*: tenore Giuseppe Domar. — 3) Montanaro: *Solo un fox*: 4) Rulli: *Dietro il ventaglio*: soprano Elisa Giorgi. — 5) Billi: a) *Madrilena*, capriccio, b) *Gandhi*, fox trot indiani; Orchestra.

6) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche dialettali*, declamate dall'autore.

7) Bonavolontà: *Sola nel mare*; 8) Zuccoli: *Encantadora*; tenore Giuseppe Domar. — 9) Nardella: *Italianissimo*, shimmy; soprano Elisa Giorgi. — 10) David Bee: *China*, charleston: Orchestra.

« RIVISTA DI ATTUALITA' »
di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

12) Balzani: *One step brillante*; mandolini e chitarra. — 13) Balzani: a) *Piccola bionda*, b) *Leggenda pastorale*; interpretate dall'autore. — 14) Cortopassi: *Passa la serenata*, intermezzo; Orchestra. — 15) Tagliaferri: *Vela a mmare*; 16) Bixio: *Passione madrilena*: interpretazioni di « Valencia ». — 17) Balzani: *Fox tro melodioso*: mandolini e chitarra. — 18) Balzani: a) *Disprezzo*, b) *Rosa di Spagna*; interpretate dall'autore. — 19) Albano: *Stornelli*; 20) Abbate: *Mammina di bisquit*; interpretazioni di « Valencia ». — 21) Armandola: *Sierra Nevada*, fox trot; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

Giovedì 27 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dellEnit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte I:

1) Massenet: *Scene Alsaziane*, Suite; 2) Saint Saens: a) *Le Deluge, Preludio*; b) *Rapsodia Moresca*: 3) Suppé: *Cavalleria Leggera*, Ouverture.

Umberto Morucchio:

« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

Parte II:

1) Borodine: *Nelle Steppe dell'Asia Centrale*; 2) Van Westerhout: *Ronda d'Amore*; 3) Lalo: *Dalla «Sinfonia spagnuola »*, a) *Adagio*; b) *Rondò*. Solista Prof. Paolo Mayo della U. R. I., violinista.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte III:

1) Rossi: *In Maremma*, Melodia; 2) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*; 3) Limenta: *A sera, in terra di Toscana*; 4) Verdi: *Nabucodonosor*, Sinfonia.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

ORION
VALVOLE
MANOPOLE
ORION
L'ALTOPARLANTE
PERFETTO
BOTTLIK

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.

Sieveking: *Introduzione e valzer lento* - Orchestra — Romano: *Serenata* - Orchestra — Ranzato: *Luna Park* - Romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Billi: *La fin de l'amour* - Valzer - Orchestra — Kalman: *Bajadera* - Romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Smetana: *La sposta venduta* - Pot-Pourri - Orchestra — Lehar: *Fascino di luna* - Romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto* - Intermezzo - Orchestra — Ranzato: *Il paese dei campanelli* - Romanza - sopra C. Spinelli (acc. piano) — Fiorini: *Serenade des amoreaux* - Serenata - Orchestra — De Luca: *Povera bimba* - Fox trot - Orchestra.

19,30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: TRASMISSIONE DEL 1°, 2° E 4° ATTO DELL'OPERA «ADRIANA LECOUVREUR» del M.o F. Cilea.

Esecutori: Adriana Lecouvreur: Sopr. Miriam Barenco — La principessa di Bouillon: 1/2 sopr. Ada Testa — M.lle Jouvenot: sopr. Bice Citarella — M.lle Danzeville: 1/2 soprano Ida Bettinelli — Maurizio conte di Sassonia: Tenore Roberto Rotondo — L'abate di Cgazenil: Tenore Armando Burri — Michonnet: baritono Arturo Lombardi — Il principe di Bouillon: basso Pasquale Rippa — Quinault: basso Mario Ferrante — Poisson: tenore Adolfo Venturi.

Artisti, coro e orchestra della Uri Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica varia.

18,20-18.30: Comunicazioni agricole.

19,30 20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: Selezione dell'opera

« LA SONNAMBULA »

di V. Bellini.

Esecutori: Amina, soprano Virginia Brunetti; Elvino, tenore Alfredo Sernicoli; Il Conte Rodolfo, basso Alfredo De Petris; Lisa, soprano Alba Anzellotti; Teresa, m. sopr. Luisetta Castellazzi; Alessio, basso Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludietto e coro d'introduzione.
2) Cavatina di Elisa e canzone.
3) Cavatina di Elisa e canzone.
3) Cavatina di Amina.
4) Recitativo e duetto di Amina ed Elvino.
5) Recitativo e cavatina del conte Rodolfo.
6) Scena e coro.
7) Duetto finale: Amina ed Elvino.

Atto II:

8) Scena: Conte Rodolfo e Lisa.
9) Duetto Amina e Rodolfo.
10) Coro, Quintetto e concertato finale.

Atto III:

11) Coro d'introduzione.
12) Scena ed Aria di Elvino.
13) Scena conte Rodolfo e coro.
14) Aria di Amina, coro e rondò finale.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto: RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

Venerdì 28 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17.50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO con il concorso della Signora Margherita Ruini Cambon, contralto e del Trio Italiano Ranzato.

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. Flotow: *Alessandro Stradella*. Ouv. — 2) Contralto Margherita Ruini Cambon. Bellini: *Tre Ariette* — 3) Trio Italiano Ranzato. Martucci: *Trio in Mi bemolle*, op. 62. a) *Allegro*; b) *Scherzo*; c) *Adagio*; d) *Finale* — 4) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

5) M.o Virgilio Ranzato. Violinista. Parelli. a) *L'Alba nascente*; b) *Odorava l'april*; c) N. Paganini: *Duetto per violino solo* — 6) Contralto Margherita Ruini Cambon. Alaleona: a) *Preghiera al soldato ignoto*; b) *L'Ora della sera* (con accompagnamento di violino, Prof. Paolo Mayo, della U. R. I.) — 7) Prof. Attilio Ranzato. Violoncellista: a) Herbert: *Serenata*; b) V. Ranzato: *Tamburino arabo*; c) Nicoli Paganini: *Variazioni sul « Mosè », sopra una corda sola.*

« NOTIZIE STEFANI

8) Orchestra d'Archi della U. R. I.: a) Wagner: *Lohengrin*, Fantasia; b) Berlioz: *Marcia Ungherese*.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17.5: Conversazione con le signore.
17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Paderewski: *Minuetto*: Orchestra. — Mascagni: *Visione lirica*: Orchestra. — Grieg: *Canzone del solveig*, Aria: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in re maggiore*: Orchestra. — Wagner: *Sogni*, romanza: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Beethoven: *Largo in re minore*: Orchestra — Gluck: *O del mio dolce ardore*, Aria: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Grunfeld: *Romanza*: Orchestra. — Sibella: *O bocca dolorosa*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Paderewski: *Notturno*: Orchestra. — Durante: *Danza danza*: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Vecy: *Notte del nord*: Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
20.35: Radiogiornale dell'Enit.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Trasmissione dell'Opera

« ERNANI »
in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: Elvira, sopr. Tina Olivieri Toledo; Giovanna, sopr. Bice Citarella: Ernani, ten. Gastone Ferrero: Don Carlo, barit. Renato D'Andrea; De Silva, basso Federico Toledo: Don Riccardo, ten. Armando Burri; Jago, basso Pasquale Rippa.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17.15-18.20: Musica varia.
18.20-18.30: Comunicazioni agricole.
19.30 20.10: Eventuali comunicazioni governative.
20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.
20,20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45: SERATA DI MUSICA ITALIANA in occasione della Festa Nazionale.

1) *Esecuzione degli Inni patriottici.* — 2) *Commemorazione della Marcia su Roma.* — 3) Bazzini: *Saul*, ouverture; Orchestra. — 4) Mascagni: *M'ama, non m'ama*: 5) Riccitelli: *I Compagnacci*, romanza di Baldo: tenore Franco Caselli. — 6) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, selezione: Orchestra. — 7) Pacini: *Saffo*, Di quai soavi lacrime, duetto; sopr. Alba Di Marzio, m. sopr. Maria Gabrielli Lazzari.

8) « L'OCCHIO CHIUSO », sintesi drammatiche di Rosso di San Secondo.

1) *La Notte.*
Personaggi: L'Annunziatrice, M. L. Boncompagni: L'Uomo, Nino Capriati: La Donna, Tersa Peci: La Bambina, Bruna Bruni.

2) *La Fuga.*
Personaggi: L'Annunziatrice, M. L. Boncompagni: La Ragazza, Teresa Peci: Il Giovane, M. Felici Ridolfi; Il Carrettiere, Nino Capriati.

3) *Monelli.*
Personaggi: 1. Monello, Bruna Bruni; 2. Monello, Nino Capriati.

4) *L'Anniversario.*
Personaggi: Il Signore, M. Felici Ridolfi: La Signora, M. L. Boncompagni: Il Cameriere, Nino Capriati.

5) *Sintesi.*
Personaggi: L'Annunciatrice, M. L. Boncompagni; La Moglie, Teresa Peci: Il Pastore, M. F. Ridolfi.

9) Rossini: *Semiramide*, Duetto Semiramide e Arsace; sopr. Alba Anna Di Marzio, m. sopr. Maria Gabrielli Lazzari. — 10) Verdi: *I Vespri Siciliani*: a) Barcarola, b) Tarantella; Orchestra. — 11) Puccini: *Gianni Schicchi*, Firenze è come un albero fiorito: 12) Puccini: *La Fanciulla del West*, Racconto; tenore Franco Caselli. — 13) Sinigaglia: *Danza Piemontese*; 14) Bossi: *Marcia di nozze*; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

Sabato 29 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura. Borse — Cambi — Mercati.
17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Storchetti.
17,50-18.15: Cantuccio dei Bambini.
18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,10: Eventuali comunicazioni governative.
20.15: Segnale di apertura.
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.
20.45: Segnale Orario.
Ing. A. Banfi:
CORSO DI RADIOTECNICA
21: Trasmissione dell'Opera:
« LUCIA DI LAMMERMOOR »
« NOTIZIE STEFANI »

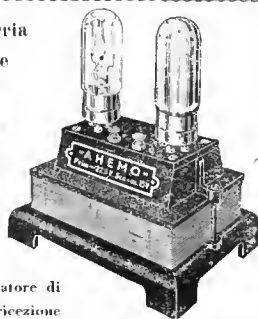
NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Varietà.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.
Arbos: *Habanera*, suite: Orchestra. — Snida: *Douce carezze*, Melodia: Orchestra. — Costa: *Scugnizza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Becce: *Serenata d'Amalfi*, serenata; Orchestra. — Ranzato: *Cin-ci-là*, romanza: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra. — Lombardo: *Madama di Tebe*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra. — Pietri: *Addio Giovinezza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Silvestri: *Povera Colombina*, valzer: Orchestra. — De Risi: *Mandarino*, fox trot: Orchestra. — Ponandrai: *Vertige*, one step: Orchestra.

Rag Ernesto Rigato imitatore della voce degli uccelli

17.30: Estrazioni del R. Lotto.
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
20,35: Radiogiornale dell'Enit.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: *Mezz'ora di musica orchestrale* diretta dal M.o Enrico Martucci.
Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture. — Dall'Argine: *Ballo Brahma*, selezione. — Woigth: *Marcia festival.*
21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.
21.30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
1) Schumann: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte: violinista Claudia Astrologo e pianista Jenny Makoff. — 2) Caccini: *Amarilli*; 3) Donizetti: *Favorita*, A tanto amor: baritono Guglielmo Castello. — 4) Sgambati: *Le allodole*; 5) Respighi: *Stornellatrice*; soprano Maria Cattani. — 6) Gluck Kreisler: *Melodia*; 7) Dvorak: *Danza slava*; violinista Claudia Astrologo. — 8) Rachmaninow: *Serenata*; 9) Debussy: a) *Minstrels*, b) *Cake Walk*; pianista Jenny Makoff. — 10) Gounod: *Faust*, O santa medaglia; 11) Verdi: *Otello*, Credo di Jago; baritono Guglielmo Castello. — 12) Giovanni Strauss: *Voci di primavera*; soprano Maria Cattani.
18.20 18.30: Comunicazioni agricole.
19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.
20,10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.
20,20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
Negli intervalli:
« RIVISTA DELLE RIVISTE »
DIZIONI DIVERSE
Ultime notizie.

Domenica 30 Ottobre

MILANO (1 Mi) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,30: Concerto vocale e istrumentale, col concorso della Signorina Valentina Olin, soprano: a) Grieg: *La Canzone di Solveig*; b) Strauss: *Voci di Primavera*, valzer; c) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa: del Sig. Giacomo Dammacco, tenore: a) Tchaikowsky: *Eugenio Oneghin*, Lontan lontano; b) Grever: *Baciami*, valzer; c) Chamaco: *canzone spagnuola*; d) Pini Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*; e del Sig. Nicola Cècere, baritono: a) Leoncavallo: *Serenatella e Canzone Napoletana*; b) Tirindelli: *Amare, soffrire*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO

Commemorazione della *Marcia su Roma*.

1) Orchestra d'Archi della U. R. I., diretta dal M.o F. Limenta. Gabriel Marie: *Suite Fantaisiste* — 2) G. M. Ciampelli:

G. VERDI

3) Soprano Elena Benedetti. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, Apparve la luce — 4) Vasco Campagnano, baritono. Verdi: *Un Ballo in Maschera*, Eri tu — 5) Pianista Bianca Fantoni. Chopin: a) *Studio in Do Maggiore*; b) *Valzer in La bemolle* — 6) Soprano Anita Armagni Gennari: a) Parelli: *Odorava l'april*; b) E. Bossi: *Serenata* — 7) Orchestra d'Archi della U. R. I. Massenet: *Werther*, Chiaro di Luna. b) Montanari: *Arlecchinata* — 8) Soprano Elena Benedetti. a) Usiglio. *Le Educande di Sorrento*. Bell'augellino; b) De Ferrari: *Pipelet*. Vola vola o mio pensiero — 9) Vasco Campagnano, baritono. a) Tosti: *Aprile*; b) Denza: *Occhi di fata* — 10: Orchestra d'Archi della U. R. I.: Mendelssohn: *Ritorno in patria*. Ouverture — 11) Soprano Anita Armagni Gennari. a) Oddone: *L'Annuncio*; b) Bettinelli: *Finestra in corte* — 12) Pianista Bianca Fantoni. Golinelli: *Sonata in La bemolle maggiore* — 13) Orchestra d'Archi della U. R. I. Suppè: *Poeta e Contadino*, Ouverture.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archi della U. R. I.: MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Centola: *Notturno*: Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Cilea: *Serenata*; Orchestra. — Tosti: *Pensa!*, romanza: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wan Westerhout: *Berceuse*; Orchestra. — Tirintelli: *Sconforto*, romanza: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia: Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, romanza: m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Lugetti: *Non piangere Pierette*, valzer; Orchestra. — Buzzi-Peccia:

Serenata gelata; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Neri: *Segnale blu*, fox trot: Orchestra. — Franceschi: *Les etudiants*, one step: Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte: musica da camera.

Mendelssohn: *La bella Melusina*; ouverture; Orchestra. — Tosti: a) *Donna vorrei morir*, b) *Memorie d'amor*; basso Carlo Albini (acc. piano). — Donaudy: *Dormendo sta maggio*; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Buzzi-Peccia: *Torna amore*: tenore Gastone Ferrero (acc. piano). — Grieg: a) *Il mattino*, b) *Danza di Anitra* (da «Peer Gynt»); Orchestra. — Sgambati: *Canto d'aprile*; Sirignano: *Mattinata*; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Mattei: *Non è ver*: basso Carlo Albini (acc. piano). — Dworak: *Grande suite poetica*; Orchestra.

Seconda parte: musica teatrale.

Marchetti: *Ruy Blas*. Vuol dir che voi don Cesare (duetto per tenore e basso); G. Ferrero e C. Albini (acc. orch.). — Mascagni: *Lodoletta*. La morte di Lodoletta: sopr. L. Ferri (acc. piano). — Laccetti: *Carnasciali*, selezione; Orchestra. — Meyerbeer: *L'Africana*, O paradiso; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Verdi: *Luisa Myller*, Il mio sangue, la vita darei; basso C. Albini (acc. piano). — Giordano: *Fedora*, duetto atto 2. per soprano e tenore (acc. orch.); L. Ferri e G. Ferrero. — Mascagni: *Le maschere*, sinfonia: Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-18.30: Convegno dei Nipoti di Nonno Radio per solennizzare il 1. Anniversario della fondazione del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» con trasmissione di programma variato.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.10 20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20.45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Selezione dell'opera

«LA RONDINE»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Magda, soprano Sandra Bellucci; Lisette, sopr. leggero Gualda Caputo; Ruggero, tenore Franco Caselli; Prunier, tenore Alfredo Sernicoli; Rambaldo, baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.
2) Racconto di Magda.
3) Scena d'assieme.
4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

Atto II:

5) Coro di borghesi, studenti e grisettes.
6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.
7) Duettino Lisette e Prunier.
8) Scena Magda e Ruggero.
9) Quartetto: Magda, Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.
10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

Atto III:

11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.
12) Romanza di Ruggero.
13) Scena Magda, Prunier e Lisette.
14) Duetto finale Magda e Ruggero.

Nell'intervallo tra il 1. ed il 2. atto:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA'
di Madame Pompadour.

Lunedì 31 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Borse. Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano*, diretta dal M.o cav. Achille Rizzi.
2. *Artisti di varietà* accompagnati dal M.o Stocchetti.
3. COMMEDIA.

«NOTIZIE STEFANI

4. *Artisti di varietà*.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

Blon: *Sogno d'amor*. Intermezzo;

Orchestra. — Staffelli: *Gondoliera veneziana*, Barcarola: Orchestra. — Tosti: *Sogno*, romanza: sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Bertelli: *Fra le fronde*, valzer; Orchestra. — Tosti: *Visione*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, fantasia; Orchestra. — Schubert: *Serenata*: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Mazzucchi: *Paesaggi d'autunno*, Intermezzo: Orchestra. — Auber: *Fra Diavolo*, Quell'uom dal fiero aspetto: sopr. L. Cardella (acc. piano). — Billi: *Valse passionelle*, valzer: Orchestra. — Sassano: *Arlecchino*, furlana: Orchestra. — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango: Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte (musica da camera)

Haydn: *Sinfonia in mi bemolle magg.* (I. tempo): Orchestra. — Ferro: *Invocazione* (lirica); sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Hertmann: *Va pel mondo allegramente* (canzone); basso Pasquale Rippa (acc. piano). — Paderewski: *Notturno*: Orchestra. — Favara: a) *A la Carinisa*, b) *Carnascialata dei Pulcinelli* (dai canti siciliani); sopr. T. Serrao (acc. piano). — Raff: *Ballet phantastique*, suite; Orchestra.

Seconda parte:

Ore 21.30: « FEDORA », dramma di Vittoriano Sardou. - Atto III.

Personaggi: Fedora, sig.na Dina Fabbri: Loris Ipanoff, sig. Armando Scaturchio: De Sirieux, sig.a Luca Pletti; Greitch, sig. Gino Sampieri; Marta, sig.na Alba Rigoni.

Direzione artistica del prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte (musica teatrale giocosa)

22.30: Donizetti: *Betly*. Ti vedo, ti bacio terreno natio; basso P. Rippa (acc. piano). — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando il giovane amato uscì dal porto: sopr. T. Serrao (acc. piano). — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Ho un gran peso sulla testa; basso P. Rippa (acc. piano). — Auber: *Fra Diavolo*, Tarantella: Orchestra. — Rossini: *Il sig. Bruschino* (duetto per sopr. e basso); T. Serrao e P. Rippa (acc. piano). — Luporini: *I dispetti amorosi*, selezione: Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19.30 20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Smetana: *Ultava*, poema sinfonico: 2) Bizet: *Giuochi di bimbi*, suite: a) Piccola marcia, b) Ninna nanna, c) Improvviso (la trottola), d) Duettino amoroso, e) Galop finale: Orchestra.

3) « *Goffredo Mameli, poeta soldato* », conferenza del Prof. Paolo Cantinelli.

4) Mendelssohn: *Primo Concerto in sol minore*, op. 25, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Allegro vivace; pianista Mario Ceccarelli. — 5) Frescobaldi: *Aria sulla quarta corda* (trascrizione di Remy Principe); violinista Fleurange Salomone.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

7) Debussy: *La Damoiselle élue*, preludio; 8) Manuel de Falla: *Aragonesa*; Orchestra. — 9) Vieuxtemps: *Fantasia appassionata*, op. 35, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro moderato, b) Saltarello, Allegro vivace; violinista Fleurange Salomone.

22.55: Ultime notizie.

Martedì 1 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o Stefani.

17,50-18.30: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Senotto: *Tormento*, Intermezzo: Orchestra. — Beece: *Serenata aigaonne*; Orchestra. — Ranzato: *Cinci-là*, Romanza; sopr. Carla Spinelli (acc. piano). — Apreda: *Barcarola*: Orchestra. — Cattedra: *Canta Cupido*, Intermezzo: Orchestra. — Lehar: *Fascino di luna*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Lombardo: *Madama di Thebe*, pot-pourri; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, Preludio; Orchestra. — Valente: *Lo schimmy verde*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Restano: *E ca c'est Napoli*; Orchestra. — Silvestri: *Piccina*, Giava; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Berlioz: *I Troiani a Cartagine*, ouverture. — G. Martucci: *Notturno*, op. 70 n. 1. — Sibelius: *Belsazar*, suite.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.40-16.50: Ultime notizie.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Adam: *Si j'étais Roi*, ouverture: Orchestra. — 2) Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, aria: 3) Mascagni: *Amico Fritz*, Son pochi fiori: soprano Renata Barbieri. — 4) Leoncavallo: *Mattinata*; 5) Billi: *E canta il Grillo*: tenore Franco Caselli. — 6) Gounod: *Marcia delle marionette*; 7) Widor: *Serenata*; 8) Van Westerhout: *Ronde d'amour*: Orchestra. — 9) Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta: 10) Gomez: *Salvator Rosa*, Mia piccirella (canzone): tenore Franco Caselli. — 11) Verdi: *La forza del destino*, Pace, mio Dio: sopr. R. Barbieri. — 12) Herbert: *Romanza orientale*; 13) Wagner: *I Maestri cantori*, atto 3., Danza degli apprendisti: Orchestra.

18.20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Metereologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« DIZIONI VARIE »

di M. Felice Ridolfi.

« RIVISTA DEI LIBRI »

Ultime notizie.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il "Radiorario".

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U.R.I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 23 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, notizie. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Servizio religioso. — 10,55: (per Kiel). Trasmissione del culto dalla chiesa dell'Università. — 11,30: Trasmissione di un concerto pubblico. — 12,30: Il dott. Badio, l'ingegnere. — 12,55: Segnale orario. — 13,055: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-gnomo. — 15: Trasmissioni varie. — 17,30: Il pomeriggio di Clara Schumann; trasmissione dall'esposizione: L'opera di donne nel secolo XX. — 18,45: Conf. L'estetica dei fiori e dei vasi (trasmissione dall'esposizione « L'opera di donne nel secolo XX »). — 19,30: Max Grube legge opere proprie. — 20,15: Corriere sportivo. — 20,25: Meteorologia. — 20,30: I balli dei popoli. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito trasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale — Servizio Metereologico — 18,30: Concerto Sinfonico dal Palazzo della Musica Catalana (Direttore Casals) — Intervalli: Listini derrate agricole e bestiame — 21: Tre recitazioni — Conferenza Turistica — 21,15: Quintetto: Ouv., Idomeneo, Mozart — Berceuse (Jocelyn), Godard — Intermezzo (Le Nozze di Luigi Alonzo), Gimenez — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmissione del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso del mattino. — 11,15: Trasmissione dal «Grossen Schauspielhaus»; Concerto popolare orchestrale (musiche di Wagner, C. Cui, Sopper, Mascagni, Wieniawski, Liszt, Tschaikowsky, concerto della R. O.) — 2,30: L'ora del filatelista. — 3: Conferenza agricola. — 3,30: Il radiognomo racconta nuove storielle. — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Musiche di Blankenburg, Ohlsen, Rossini, Bohm, Gounod, Tschaikowsky, Thurban, J. Straus, Base, Kalman. — 6,30: Conferenza: Come pittore attraverso le nostre ex-colonie nell'Africa. — 7,05: Su che cosa ridiamo? (la comica degli animali). — 7,30-8: Altre due piccole conferenze — 8,30: Concerto militare con il concorso d'un soprano. Musiche di Schroeder, Herold, Buchwalr, Lander, Spitelny, Leoncavallo, Davis e Greer, Nelson, Kollo, Seroeder. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11: Conferenza: La musica della settimana — 11-12: Concerto mattinale — 13: Segnale orario, metereologia — 13-14,30: Concerto dell'orchestra Zwablen — 14,30-15: Conferenza agricola — 15,30-17: Concerto pomeridiano — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-21,20: IX Serata della « Settimana svizzera » — 19,30-21,20: Serata di Federico Niggli, con il concorso dello stesso compositore e di due cantanti — 21,20-21,50: Musica serale — 21,50-22,5: Metereologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16,30-18,30; 21; 21,15-23,30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

10: V. Praga. — 11: Banda militare: Polonese, Moniuszko; Traviata, Verdi; Il Diavolo e la fanciulla coraggiosa, Dvorak; I Maestri Cantori, Wagner; Polonese in si magg., Chopin; Marcia slovacca, Fajnor. — 17,30: Conferenza per gli operai. — 18: Concerto corale. — 19,05: Conferenza di igiene. — 19,25: Conferenza. — 19,40: Musica riprodotta. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto della società di mandolini « Askania » (pezzi di Teike, Boieldieu, Hendel, Noack, Lincke, Blum) — 11: Festa cattolica mattinale — 12: Suites, nel vecchio stile. Concerto di violino e di pianoforte di pezzi di Brandts-Buys, Niemann, Rinkens — 14: La radio degli enigmi — 14,15: Dieci minuti del giardiniere dilettante — 14,20: L'ora delle fiabe — 15,15: La radio degli scacchi — 16-16,45: Trasmissione grammofonica — 16,45-17,15: Conferenza letteraria — 17,15-17,45: Il fotoreportage della stampa moderna — 17,45-18,45: Concerto vocale d'un basso di pezzi di Stradella, Gluck, Haendel, Hasse, Pergolese, Scarlatti, Tenaglia, Lotti, Perti, Caccini — 18,50-19,20: Conferenza — 19,30: Trattenimento serale (cose allegre e concerto di un'orchestra di balalaica — 21-22: Trasmissione dall'Arena sportiva: corse ciclistiche — 22,30-24: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9: Musica sacra: Messa in re magg., Tregler; Offertorio, Palestrina. — 10: Emissione da Praga. — 10,30: Conferenza di storia — 11: Orchestra: Don Giovanni, Mozart; Alfonso ed Estella, Schubert; Canzoni, Cornelius; Franco Cacciatore, Weber; Canzoni, Wagner; Leggenda renana, Mahler; Canzoni, Strauss; Danze ungheresi, Brahms; Tannhauser, Wagner. — 16,30: Orchestra. — 17,30: Emissione da Praga. — 18: Emissione in tedesco. Orchestra: La Forza del Destino, Verdi; Canzoni Viennesi. — 20: Composizioni di Smetana: I Brandeburghesi in Boemia; La Sposa Venduta; Dalibor; Le Due Vedove; Il Bacio; Segreto; Libuse. — 21: Orchestra: Al Pozzo, Blodek; Berceuse, Nesvera; Canto d'amore, Suk; La Ninfa, Dvorak; Polca, Smetana.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye de Bruxelles. — 20,15: Giornale Parlato — 21,15: Orchestra: 8.a Sinfonia (4 tempi), Haydn — Cantatrice — Orchestra: Pastorale per strumenti a fiato, Pierné; Danza delle Streghe, Tansman — Sinfonia Spagnuola per violino, Lalo — Suite Breve (5 tempi), Busser — Cantatrice — Orchestra: La Giovinezza di Ercole, Saint Saens — Poema per Violoncello, D'Indy — Le Erinni, Massenet — 23,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9. Notizie. Consigli di Toilette. — 10: Messa Cantata. — 11,15: Servizio Riformato — 12,30: Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Suite « Schiaccianoci », Tciaikowsky; Valzer, Strauss; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Rapsodia Ungherese n. 1, Liszt. — 14: Ora, Tempo, Conferenza d'Agricoltura. — 15,30: Per ragazzi: Racconti. — 16,45: Ora, Il tempo. — 17: Quartetto Vocale con accompagnamento Tzigani. — 18,45: Conferenza. — 19,30: Sport. — 19,45: Operetta « Sibilla », Jacobi; Ballabili, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20,5: Concerto per piano op. 16, Grieg — 20,18: Canto, orchestra ed organo: « Salve dimora », « Dio possente », Valzer e Serenata (Faust), Gounod

— 20,40: Organo, Coro (La Creazione), Haydn — 20,45: Conferenza per le Signore — 21: Segnale d'ora — Duetto 1.o atto «Guglielmo Tell», Rossini — 21,7-22: Concerto di violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.30: (dalla Cattedrale di Bristol), Jerusalem, Parry — Salmo — Letture — Magnificat e Nunc Dimittis, Wood — Antifona, W. Davies — Fervorino — Inno — Fantasia in sol min. per organo, Gray — 17,45: Trio in si bem., Schubert — 18,20-18,30; 21; 21,45: V. Londra — 23,40-24: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Servizio religioso dalla Cattedrale di Poznan. — 11: Segnale d'ora — 11,15; 14,15; 21: V. Varsavia. — 16,20: Varie. — 16,40: V. Varsavia. — 18,10: Recitazione poesie. — 19: Carillon, Chiesa della Vergine: Comunicato di Sport. — 19,30: Canto: Aria (Re di Ys), Lalo; Cantatrice: Due Romanze, Chausson Viola e piano: Siciliana ed Elegia, Faurè; Cantatrice; Due Romanze (Ropartz, Sévérac); Canto: Aria (Guendolina), Chabrier: Soprano e Tenore: Duetto Terzo Atto, Pelleas e Melisanda, Debussy; Viola e piano: Melodia, D'Ondy; Cantatrice: Due Romanze, Debussy; Aria del Fuoco, Ravel; Tenore: Aria (Sigurd), Reyer. — 21,30: Concerto, Rist. Pavillon.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16.30: Banda Militare: Marcia Turca (Le Rovine d'Atene), Beethoven — Ouverture del «Carnevale di Roma», Berlioz — Violino: Notturno, Chopin — Danza Ungherese, Brahms — Polonese Brillante, Wieniawski — Banda: Quattro Danze Inglesi, Cowen — Coro Maschile: Il Vagabondo, Elgar — Antifona, Illiffe — Berceuse, Mac Dowell — Inno prima della Battaglia, Santa Notte, Beethoven — 17,30: Banda: Selez., Pagliacci, Leoncavallo — Violino: Valzer, P. Juon — Melodia (Orfeo), Gluck-Kreisler — Canzone Luiig XIII — Pavana, Couperin-Kreisler — 18: Banda: Danza Macabra, Saint Saens — La Cinquantaine, Gabriel-Marie — Scena Spagnuola, Elgar — 18,20-18,30; 21: V. Londra. — 21,15: (da Birmingham) La Buona Causa — 21,50: Tempo — Notizie — 22: (da Birmingham) Orchestra: Sinfonia, Barbiere, Rossini — Baritono e Orchestra: Aria (Così fan tutte), Mozart — Orchestra: Sinfonia «Londra», Haydn — Baritono: Tre Romanze (Schubert, R. Strauss, Tschaikowsky) — Orchestra: Piccolo Valzer, Sargent — Festa Polacca, Chabrier — Baritono e Orchestra: Penitenza, Beethoven — Orchestra: Il Suite «Peer Gynt», Grieg — 23,30. (Birmingham). Epilogo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Servizio religioso — 11,30-12: L'ora dei parenti — 12-13: Opere di Federico Nietzsche. Recitazioni e soprano — 15.30-16: F. L. Jan, commemorazione in occasione del 75.o anniversario della sua morte — 16-17: Concerto della R. O. Musiche di Haendel, Beethoven, Gade, Schumann, Goldmark, con il concorso di un contralto e di un pianista — 17-18: L'ora della gioventù — 18-19: L'ora della patria. Conferenza e lettura — 19-19.30: W. Gutkelch e Alberto Hirte leggono opere proprie — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Jonny spielt auf», opera in due parti di Krenek. In seguito sino alle 0.30: Concerto della R. O. (jazz-band).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700 Kw. 0,5

20,15: V. Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,10: Programma della N. O. V. — 17,40: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppè; Serenata e Madrigale, Simonetti; Valzer, Strauss; Fantasia, Tosca, Puccini; Mattinata, Lacombe; Czardas, Michiels; Suite Orientale (4 tempi), Popy; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Offenbachiano, Conradi; Finale. — 20,10: Agenzia Vaz Dias. — 20,50-23,10: Orchestra.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso. — 11: Meteorologia. — 11.15-12,15: Concerto militare (10 numeri). — 12,55: Trasmissione del segnale orario di Nanen. — 13,01: Indicazione dell'ora, meteorologia. — 15: Trasmissione grammofonica — 15,45: La radio degli scacchi. — 16.30-18: Concerto della R. O. e di solisti. Pezzi di Cherubini, Mozart; Schumann, Delibes, Denisty, Schubert. — 18,05: Del viaggio attorno il mondo dell'incrociatore Emden. — 18,40: Sonate per violino e pianoforte di Bach, Haendel e Gaviniès. — 19,30: Gustavo Bellin: Lirica, ballate, storielle. — 20,15: Serata varia, verso le 21,45 recentissime, corriere sportivo, verso le 22,30 nuovamente recentissime e notizie sportive; in seguito trasmissione del concerto dal «Zentralhotel».

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Servizio religioso cattolico. — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (12.a conf.) — 11,20-12: Conferenza riguardante l'istruzione dei giovani commercianti tedeschi. — 12,05-12,25: La radio delle tasse. — 12,25-13,10: Poesie e ballate di Hofmannsthal e R. M. Rilke. — 13.10-14: Concerto pomeridiano di pezzi di Lindsay, Boieldieu, Goldmark, Lotter, Micheli, Mayer, Gemnend, Popy, Osrheit. — 14-15: Trasmissione d'un concerto di musiche di Sousa, Strauss, Richardy, Poerschmann, Grieg. — 15-15,30: Radio-letteratura. — 15,30-16: La radio degli scacchi. — 16,10-16,40: Conferenza agricola. — 16,45-17,30: Le sonate per pianoforte di Beethoven, Heim. Forschner, Baumann, Schauss, Heymer, Silcher, Hansen, Deyss, Schnaf, eseguito da un'orchestra di archi. — 18,35-19,05: Gite autunnali attraverso l'«Ostfriesland». — 19,05: Corriere sportivo. — 19.20: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 19,30: Trasmissione da Duesseldorf: «Tiefland», dramma musicale in due atti di Eugenio d'Albert; in seguito corriere sportivo, sino alle 23,30: musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Servizio religioso. — 11-12.15: Trasmissione del concerto di Giulio Otto Bundes dall'Opera di Stato di Dresda. — 12,30-13: Corso di contabilità. — 13-13.30: Terza conferenza sulla teoria di Darwin. — 15.30-16: I più importanti avvenimenti settimanali. — 16,30: Della poesia operaia. Recitazioni e concerto corale. — 18.30-19: Corso musicale — 19-19,30: Le basi della filosofia religiosa (conf.) — 20,15: V. Compositori di Lipsia. K. Thomas e Walter Niemann. Concerto di pianoforte e del « Gewandhaus-Quartett ». — 21.15: Musica leggera. Concerto d'un cantante e della B. O. di pezzi di Suppé. Massenet, Grossmann, Offenbach. Strauss, Lehar. Granichstaedten. — 22.15: Corriere sportivo. — 22,45: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11.30: (solo Daventry). Segnale Greenwich — Previsioni Tempo — 16.30: (Concerto Mendelsshoniano). Orchestra: Ouv., Ruy Blas — Tenore e Orchestra: Recitativo e aria — Pianoforte: Scherzo in mi min. — Preludio e Fuga in mi min. — Orchestra: Scherzo (Sogno d'una notte di Mezza Estate) — Pianoforte e Orchestra: Concerto in sol min. (3 tempi) — Tenore: Quattro Romanze — Orchestra: Sinfonia Scozzese (4 tempi) — 18,20-18,30: Narrazioni del Vecchio Testamento — 21: Servizio Religioso da Edimburgo: Salmo Metrico — Preghiera — Salmo in prosa — Lettura — Preghiera — Antifona — Fervorino — Breve Preghiera — Inno — Benedizione — Vespero — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21,50: Tempo — Notizie — Annunci locali — (Solo Daventry) — Previsioni Marittime — 22,5: (dal Gr. Hotel di Eastbourne). Orchestra: Selezione Canzoni di L. Ronald — Contralto: Aria (Sansone e Dalila), Saint Saens — Le parlate d'amor (Faust), Gounod — Violino: Andante e Finale Concerto, Mendelssohn — Contralto: La Canzone dei tre Uccelli, Batten — Resta con me (Popolare) — Orchestra: Selez.. Ciclo di Canzoni Inglesi « La Rosa », Myddleton.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

19,35: Predica Cattolica — 20,15: Sport — 20,25: Servizio Protestante — 21: Audizione Musicale.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda Municipale, dal « Retiro » — 15-17.30: Soprano e Orchestra — Intermezzo Luis Medina — 20-21.30: Pei ragazzi — Orchestra — 23-21: Segnale d'ora — Orchestra di Tango — 24 1,30: Banda Militare.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

16,30: Tenore — Fagotto — Quartetto archi — 18.20-18,30; 21; 21,15-23.30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

10: Trasmissione dall'Odeon di Monaco: IX Sinfonia di Beethoven, eseguita dall'orchestra comunale di Augsburg, con il concorso di un coro misto, di un soprano, di un contralto. di un tenore e di un basso — 12: Trasmissione dei dati metereologici dall'osservatorio nazionale — 12.14: Segnale orario, metereologia — 12.20: Il programma di oggi — 3: Cielo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 3,30: Il radiotrio. Musiche di Adam, Strauss, Rubinstein, Kreisler — 5.5: Parla Michl Ehbauer — 5,30: Concerto della R. O. Pezz idi Keler-Bela, Demerssemar. Liszt, Schubert-Liszt — 6,35: IX Conferenza: Il paesaggio tedesco nella poesia — 7,30: Notizie sportive locali — 7.45: Concerto del quartetto Amar. Musiche di Reger, Hindemith — 9: « Mit dem Feuer spielen » (giuocare col fuoco) commedia in 1 atto di A. Strindberg — 10.20: Notizie serali — 10.30-11,30: Trasmissione del concerto dall'Hotel Reichsadler di Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

Ogni giorno (di regola): 12,35 e 21,30: Il Tempo — 12,45: Borse e Mercati — 12.55 e 20: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Domenica, 23.

11; 18: Servizio religioso — 16 (da Karlstad). Conferenza — Recitazione — Canto — 17: Pei ragazzi — 17,55: Carillon Palazzo di Città — 19.10: Azione Drammatica — 19.15: Concerto: Ouv. Haensel e Gretel, Humperdinck — Suite « Schiaccianoci », Tchaikowsky — Numero di Recitazione — Sei Canzoni pei bambini di L. Lehman — Il Carnevale degli Animali, Saint Saens — 21.40-22.30: (da Goteborg). Ballabili vecchi.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique — Ouv., Mirella, Gounod — Canto Ebraico, Bruch (Violoncello) — I Preludi, Liszt — Capriccio Italiano, Tchaikowsky — Selez., I Barbari, Saint Saens — Danza Circassa (La Fonte), Delibes — Scherzo, Lalo.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9: Informazioni — Rassegna della Stampa — 13: Musica Sacra per Coro — Conferenza religiosa — Informazioni — 13,45: Concerto: Passo doppio, Seras — Boston, Delahre — Sestetto (Lucia), Donizetti — Numero di Varietà — Selez., L'Arlesiana, Bizet — La Pendola della Nonna, Smet — Mattinata, Seras — Mattinata a Maddalena, Poussigne — Scena Sentimentale, Marceuri — Scena Romena, De Buzonnière Montévay — Nostalgia, Schmidt — One step, De Buxenil — 17.45: Informazioni — Jazz — 21: Comunicato Agricolo — 21,15: Informazioni — 21,30: Pei ragazzi — 22: Jazz (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Informazioni; Ora. — 10.25: Segnale Internazionale dell'ora. Bollettino Meteor. — 11: (Istituto Radiofonico). Conversazione e Informazioni in Inglese; La Mezz'ora delle Signore. — 15: Concerto. — 19: Radio Journal. — 21: Conversazioni. — 21.30: Avvisi, Informazioni. Risultati Sportivi. — 22: Concerto di Canzoni del Sec. XVI. Ballabili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie agricole. — 10: Emissione per Brno e Bratislava. — 10,30: Musica sacra: Concerto per organo, Fischer; Aria di Comunione, Flanieky; Regina Coeli, Gayer; Aria di Onarrsime, Zelenka; San Venceslao, Zvonar; Preludio e Fuga, Kreici; Inno di S. Venceslao, Kulsat; Gloria (Messa in Re magg.), Dvorak; Credo (Missa Brevis), Fibich. — 11.30: Quartetto in si min., Suk. — 12: Orchestra. — 15,05: Industria e Commercio. — 15,10: Orchestra. — 15,50: Per gli operai. — 16: Emissione in tedesco. — 19: Musica riprodotta. — 20: Musica popolare. — 21: Commedia. — 21.30: Danze slave, Dvorak; Galoppo. Ondricek; Canzoni (I), Hubay. — 22: Ora. Notizie. Jazz.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12: Trasmissione dall'aperto di un concerto militare — 13.15: Trasmissione grammofonica — 15,30: Parla lo zio Ott — 16: Concerto pomeridiano. Musica religiosa. La R. O., con il concorso di cantanti. Musiche di Haendel, Mozart, Haydn. Mendelssohn, Beethoven — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Quadri istantanei della freschezza estiva. Conversazione — 18,15: L'ora dei poeti — 19.15: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata varia — 22: Corriere sportivo, notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

13 30: Girotondo. — 13,45: Concerto: Valzer, Lincke; Sveglia, Lavreglio; Czardas, Collin; La Violeter, Padilla; All'ombra dei Tamarischi. Morrison; Fantasia, Dédé, Christiné; Fra un atto e l'altro, Wachs; Fox trot. Baliard; Vorrei morir. Tosti; Verso la Gioia, Pesse; Marcia, Filippucci. — 15,10: Predica Protestante; Salmi Cantati. — 21: Vieni Dolce Amore. — 21.30: Arcachon (Conferenza). — 21.45: Concerto: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai, Myosotis, Wachs; Valzer, Waltenfel; Novembre, Trémisot; Canto del Mulattiere, Pesse; Fantasia, La Mascotte, Audran; Pizzicati, Gillet; Bambola di cera, Nongès; Dimentichiamo il passato, Dickson; Giga, Wernser; Czardas, Michiels; L'Ora deliziosa, Grandjean; Regina, ama; Passo doppio, Segnelas; Fior di Castiglia, Bulli; Jonsohn, Rulli; Ancora e Sempre. Van Herck; Fox blues, Van Herck; Alla Polarana, Van Herck.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45: Giornale Parlato: Verso il Cretinismo? Consigli d'Igiene; Vita Parigina; Racconto Poliziesco; Canzone del giorno; Rubriche solite; Ultime di Sport; Recentis-

sime — 20,30 (Concerto) Orch. Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu: Violino: Balletto Rosmunda, Schubert; Baritono: 2 Romanze (Bernard, S. Saens); Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert; Baritono: Romanza e «Stanze», Flegier; Orchestra: Processione notturna, Rabaud. — 21.30-22: Università Popolare: Ricordi Storici: Storia del Teatro contemporaneo: Corso di Tecnica musicale: L'Evoluzione dell'Architettura; L'Arte della Lettura; Il Risveglio celtico.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

9,15: Trasmissione della Messa Cantata dalla Cattedrale di Poznan. — 11: Segnale d'ora. Comunicati d'Aviazione, meteorologico e P. A. Z. — 11,15: Concerto corale. — 13,10: 13.35: Conferenze d'Agricoltura. — 14: Comunicato meteorologico. — 14.15: Concerto della Filarmonica — 16.20: Varie — 16.10: Audizione letteraria. — 17,30: Comunicati P. A. Z. — 17.45: Il Castello Reale di Cracovia. — 18.10: La Popolazione della Polonia. — 18.35: Viaggi in Islanda. — 19.30: Orchestra: Ouv., «Spartacus», Seassola; Serenata spagnuola, Bizet; Danze spagnuole, Sarasate; Cantatrice: Aria (Adriana Lecouvreur), Cilea; Aria (Il Figliuol Prodigo), Debussy: Piano: Nenia; Notturno in Re bem; Gavotta in la diesis, Sgambati; Orchestra: Riminiscenza di Mendelssohn, Fetras: Cantatrice: Tristezza: Valzer d'Autunno: T'amo, Niewiadomski; Piano: Mazurca in Mi diesis, Szymanowski; Valzer in Mi diesis, Moniuszko: Canto della sera, Moniuzko-Meleer: Orchestra: Grande valzer in Mi bem, Moszkowski; Mazurca, Scharwenko. — 21: Segnale d'ora. Comunicati d'aviazione, meteorologico di Polizia, di P. A. Z. e sportivo. — 21,30-22,30: Ballabili dall'Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,15: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester», con il concorso di un violinista. Musiche di Wagner, Nils Gade, Brahms, Schumann, Liszt. — 15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra F. Dumansky con il concorso di un cantante. Strauss, Meyerbeer, Liszt, Kattelboy, Komzak, Lehar, Domansky. — 17: Nell'aeroplano da Copenhagen a Amburgo (conf.) — 18: «I Maestri cantori di Norimberga», opera in tre atti di R. Wagner (trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

11: Mattinata della Lega jugoslavo-cecoslovacca. Concerto d'un soprano, di arpa e di pianoforte. — 5: Musica da ballo. — 8,30: Concerto. — 9.15: Notizie. — 10: Trasmissione dal «Rathauskeller».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-15: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.10: Concerto della società di fisarmonica «Edelweiss» di Zurigo. — 17.15: Prognosi del tempo. i prezzi della Fed. Svizzera degli Agricoltori. — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,32: Lavori autunnali nel giardino. — 20: Concerto del Circolo mandolinistico italiano di Zurigo. — 20,40: Lettura. — 21.10: Concerto dell'orchestra Wunrsch di Lucerna. — 22: Solito. — 22.10: Musica da ballo trasmesso dal Hotel Baur au Lac.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

Lunedì 24 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: L'ora della gioventù: «Philotas», tragedia di Lessing in 1 atto. — 17.55: Meteorologia, bollettino di navigazione e della polizia. — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Trasmissione da Berlino. Corso di lingua inglese per principianti. — 19: Concerto della R. O. (2.a parte). — 19.25: Conferenza. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia — 20: (per Amburgo, Hannover e Kiel) Musica popolare tedesca del presente e del passato. Concerto vocale di 17 pezzi con il concorso d'un soprano, d'un contralto, d'un tenore, di un basso e d'un pianista. — 20: (per Brema). Serata varia (Bunter Freimarkts-Abend) con il concorso d'una cantante, d'un quartetto d'archi, d'una orchestra di mandolini e della R. O. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie della stampa e corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1.5

12: Come domenica — 18.30: Borse e Mercati — 18,40: Quintetto: Fox trot, Brown — Selez., Proserpina, Saint Saëns — Danza Norvegese, Grieg — [illegible] — Ouv., La Burlesca, Suppé — [illegible] Conferenza di Storia [illegible] — [illegible]

sull'Esperanto — 22: Campane Cattedrale — Servizio metereologico — 22,5: Borse — Cambi — Recentissime — 22,10: Rivista Comica della settimana in versi — 22,20: Quintetto: Marcia, Souza — Scottish, Cotó. 22,30: Tenore: Fox trot cantato, e Romanza (Gli Sparvieri), Guerrero — 22,40: Quintetto: Selez. Molini a vento, Luna — 22,50: Tenore: Due romanze, Vives — 23: Mercati — 23,5: Cantatrice: Canzonetta Popolare, Quintana — Romanza, Manen — 23,20: Quintetto Scherzo Andaluso (trio), Breton — Minuetto, Mozart — Balletto (Javotte), Seint Saens — Serenata, Malats — 23,50-24: Soprano: La Principessina, Ma as Culiell — Aria (Luisa), Charpentier.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

10,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Il fidanzamento nel codice civile svizzero (conf.) — 20-21,20: Serata di recitazioni e di solisti — 21,20-22,5: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conversazione medico-igienica. — 4,30: Lettura. — 5-6: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roesz. Pezzi di Rossini, Gabriel-Mari, Schumann, Haydn, Dvorak, Ackermann, Strauss. — 6,30: Conferenza riguardante la pellicola — 7,05: Commercio al dettaglio e consumatore. — 7,30: Viaggio di studio attraverso il mondo delle assicurazioni in America (conf.) — 7,55: Berlino e la sua fiera ora. — 8,30: Sonata per violino e pianoforte di R. Strauss. — 9: L'ora dei concerti: O. M. Graf. Introduzione e recitazioni. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Balli per cantante. Concerto del baritono Roberto Keppel e dell'orchestra Dott. Becce Gloria-Symphonikor.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, metereologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria) — 15,56: Segnale orario internazionale d. Il Osservatorio di Neuchatel — 16-17,30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Calligari — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-21,20: X. Serata della «Settimana svizzera» — 19,30-20: (da Basilea) Conferenza giuridica sul fidanzamento — 20-20,30: Audizioni dell'orchestra rusticana «Alpenrösli» di Berna — 20,30-21: Composizioni svizzere con orchestra — 21-21,20: Musica svizzera per cetra di Enrico e Mizzi Wolf di Berna — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15,30; 19; 19,30: V. Londra — 18: Porti di mare Irlandesi nei Secoli — XV e XVI — 18,15: Pei ragazzi — 22,36; 23,3; 23,23; 23,43-24: Ottetto (Balletti Francesi) — 22,55; 23,15; 23,35: Soprano.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole. — 18: Quartetto: La Zingarella, Balfe; Trovatore, Verdi: Ben Akiba, Siede; Fenia, Lindsay. — 19: Conferenza. — 19,15: Conferenza. — 19,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: «Matrimonio». Concerto divertente della R. O. di pezzi di Mendelssohn, Mozart, Grieg, Wagner, Branafels, Leuschner, Grieg, Rubinstein, Smetana, Sodermann — 18: Conferenza. Introduzione all'acustica — 18,50-19,30: L'ora dei parenti — 19,40-20,30: Giovani poeti. Carlo Wilczynski legge opere proprie — 20,30: Cose sconosciute di Giuseppe Strauss. Concerto della «Schlesischen Landes-orchester».

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 11,30: Borsa, Tempo, Notizie. — 18: Ora. Emissione in tedesco. — 18,15: Conferenza. — 18,10: Conferenza. — 19: Rivista di Radio — 19,30: Musiche di Liszt: Egloga del Pellegrinaggio. Tarantella. — 19,40: Corso d'Inglese. — 20: Azione drammatica. — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Begonase, Van Der Eynde — Mattinata d'autunno, Roels — Tenera Sorpresa, Fray Ziny — La Piccola Jessy Wangermee — Valzer boston, Raymond — Carillon, Weyts — Improvviso (piano), Schubert — I Saltimbanchi, Ganne — Serenata per violino, Rogister — Il Conte di Lussemburgo, Lehar — Serata a Lilliput, Berry — 20,30: Giornale parlato — 21: Operetta dalle Folies Bergères di Bruxelles — 22,10: Attualità — 22,15: Ballabili, Saint Sauveur — 23,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni (di regola). 9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati, Segnale d'ora — 11: (Martedì, giovedì e sabato) Grafonola — 13; 16,45: Tempo.

Lunedì, 24 ottobre.

17: Conferenza filosofica — 17,35: Tzigani — 19: Radio-Messaggio — 20: Corso di tedesco — 20,30: Musica da camera — 22,30: Segnale d'ora; Notizie; Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20,5: Organo: Selez., La Meraviglia di Damasco, Luna — 20,22: Cantatrice (Negli Intermezzi: Organo e Armonium) — 21: Ora — Notizie — 21,15: Canto Flamenco — 21,10-22: Ballabili — Dopo l'1 a. m.: Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 19; 19,30: V. Londra — 15,30: Conferenza per le Scuole — 16: Orchestra — Mezzo Soprano — 16,45: Conferenza — 18: Orchestra — 18,15: Pei ragazzi — 23: Commedia con Musiche (trio).

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora, Bollettino Meteorologico. — 16,20: Il Periodo splendido della borghesia polacca. — 16,15; 18; 19,30: V. Varsavia. — 18,15: Varie. — 18,35: Pedagogia. — 19: Come domenica.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra, Teatro Rivoli — 17: (Birmingham) Banda della Polizia: Terza Marcia con le fiaccole, Meyerbeer — Ouv., Franco Cacciatore, Weber — Tenore: Canzoni e Romanze (Shaw, Woodgate, Standford, Bantock) — Numero Varietà — Banda: Scherzo e Finale IV Sinfonia, Tciaikowsky — Contralto: Due Canzoni, Hughes — Due canzoni, Somervell — Tenore: Canzoni e Romanze (Somervell, Beirstow, Shaw, Standford) — Banda: Valzer, Strauss — Serenata (cornet a), Gounod — Contralti: Canzoni e romanze (Somervill, Herlort, German) — Varietà (3 Marchette) — Banda: Giga (Molto rumore per nulla), German — 18,45: Pei ragazzi (Birmingham) — 19,30: V. Londra — 19,15: Sestetto: Ouv., Oberone, Weber — Piccola Suite, Debussy — Tenore: Dal Paese dell'acqua color di cielo, Cadman — Canzone di Banjo, S. Homer — Canto Notturno del Viandante, E. Martin — Tramonto sul Mare, M. Phillips — Sestetto: Suite «Devon», E. Sharpe — Barcarola Veneziana, Leoncavallo — Haendel nello Strand, Grainger — Tenore: Più non andrem vagando, White — Occhi raggianti, E. A. Mac Dowell — Gigli della Madonna, R. C. Clarke — Sestetto: Fantasia, Carmen, Bizet — 21: (Birmingham) Un quartetto per Archi, Haydn — Baritono: Canzoni e Romanze (F. Bridge, Lassen, Goetz, N. N. Ireland) — Quartetto: Variazioni del Quartetto (Imperatore), Haydn — Canzonetta, Mendelssohn — Lento del Quartetto in fa, Dvorak — Scherzo del Quartetto in re min., Franck — 22: Varietà (4) — 23: Tempo — Notizie — 23,15-0,15: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Trasmissione del concerto di campane dal «Darmstaedter Schloss» — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Wagner, Puccini — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie di società e altre informazioni — 18,45-19,15: Altre due conferenze — 19,45-20,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 20,15-21,15: Concerto di cetra — 21,15: Concerto della R. O. con il concorso di Anny van Kruyswyk.

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,15: Cambi — Ora — Tempo — 20,17: Conferenza per le Signore — 20,35: Concerto vocale e istrumentale con cori e solisti (Intermezzo: Notizie).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 20,25: Comunicato Polizia. — 13,15: Trio. — 15,55: 19,25: Conferenze. — 17,20: Pei ragazzi. — 18,40: Grammofono. — 19,55: Corso d'Inglese. — 20,50: Esecuzione dell'operetta di A. Grisar «Il Cane del giardiniere». — 25 Canti ebraici per coro (Olman, Lewandowski, N. N., Vigoda, Berlyn, Alman, Lewandowski Goldstein). — 23,30: Orchestra: Ouv., N. 66, Offenbach; Valzer (Cagliostro), Strauss; Giro tondo, Fall; Marcia (Lo Studente mendico), Millocker.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia. recentissime. — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria. — 13,01: Segnale orario, meteorologia. — 13,15: Recentissime. — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa. — 16: Conferenza: Debbono le donne emigrare? — 16,30-18: Concerto pomeridiano trasmesso dal «Zentralhotel» — 18,05: Notizie agricole. — 18,10: Conferenza sportiva sul «golf». — 18,30-19: Altre due conferenze. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: «Wer weint um Juckenacht», tragicommedia in 3 atti di H. J. Rehfisch; in seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Musiche di Linke, Bach, D'Albert, Gounod, Rachmaninoff, Woodfordé-Finden, Conradi, Suppé, Marks. — 15,45-16,15: L'ora della donna. — 17,30-18,30: II. La sonata per pianoforte di Biler, Haendel, Bach (audizioni di un violinista e d'un pianista). — 18,30-19: Chiacchierata di scienza naturale. — 19,20-19,40: Conversazione spagnuola. — 19,15-20,05: L'ora dei parenti. — 20,15-21,10: L'ora della lettura. — 21,15: Concerto orchestrale della R. O. Musica slava. Pezzi di Dvorak, Ruzyzki, Moussorgsky, Tschaikowsky, Borodin. — 21,15: Canzoni dialettali sul liuto con introduzione; in seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 23,30 trasmissione del concerto dal «Handelshof» di Essen.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Musica del mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Reinecke, Dvorak, d'Albert, Heuberger, Krenek. — 18,05-18,30: La radio degli scacchi. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Due conferenze diverse. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20,15: «Il matrimonio segreto», opera buffa in due 2 atti di G. Bertati, musica di Domenico Cimarosa. — 22: — 22,15-24: Musica da ballo della R. O. Bollettino della stampa e corriere sportivo

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Come domenica — 12: (solo Dav.) Quartetto — Soprano — 13: Quartetto — Pianoforte — Baritono — 13,14: Organo (Cattedrale di Southwark): Sonata n. 1 in fa, Stanford — Violino: Sonata in la min., Haendel — Organo: Sursum Corda, Elgar — Leggenda, Dvorak — Violino: Aria sulla Corda di sol, Bach — Organo: Preludio corale, Parry — Sonata in mi bem., Rheinberger — 15,30: Fanciulli e Fanciulle del Medio Evo — 16: Le Grandi Narrazioni: Ulisse — 16,15: Ballabili — Varietà (3) — 18: Una casa Sud-africana — 18,15: Pei ragazzi: Piano — Canto (da «Teddy Bear» di Fraser-Simson) — Fiaba — Racconto — 19: 19,45: Quartetto — 19,20: Bollettini Giov. Espl. ed Esploratrici — 19,32: Segn. Gr. — Tempo — Notizie — 20: Critica letteraria — 20,15: Piano: Le Sonate di 20,45: «Il Bosco Incantato» — 21: Banda: Haydn — 20,25: Lettura in Francese — Ouv., Il Vascello Fantasma, Wagner — Baritono: Ballaat e Canzone, Somervell — Canzone, Butterworth — La Filosofia dell'amore, Quilter — Banda: Tema e Variazioni, W. O'Donnell — Baritono: Canzoni e Ballate (Goossens, Menges, Ireland, Bridge) — Banda: Capriccio Italiano, Tchaikowsky — 22: Tempo — Notizie — 22,15: Essere uditi e non visti — 22,30: Annunci locali — (solo Dav.). Previsioni Marittime — 22,35: Un trio di Beethoven — Soprano: Due Lieder, Schubert — Canzone e Romanza, Parry — Un Trio di Laloux — Pianoforte: Sonata in do, Mozart — Due Danze Ungheresi, Bartok — Piccolo Valzer ed

Allegro, Kodaly — Rapsodia in do, Dohnanyi — 24-1; Ballabili, Rist. Ketner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: Previsioni metereologiche di Losanna — 13: III tempo — Segnale d'ora — Borsa di Losanna — Dischi Grammofono — 20: Il Tempo — 20,1: Recitazione Letteraria — 20,30: Orchestra, Rist. Old India: Marcia — Valzer, Lanner — Fantasia, I Saltimbanchi, Ganne — Canzone Zingaresca, Boldi — Tango, Cibolla — Potpourri, «Dédé», Christiné — Marcia, Volpatti.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,15-13,15: Segnali d'ora — Calendario — Informazioni Commerciali — Borsa — Notizie — 15-16,30: Violino e Orchestra — Intermezzo L. M. — Teatri — Bollettino Metereologico — Notizie — 20-21,30: Orchestra — Intermezzo L. M.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15,30; 19; 19,30; 22-24: V. Londra — 16: Scuole: Botanica — 16,30: Discorsi dell'Apertura dell'Esposizione di Radio alla City Hall — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Come si mette in scena un lavoro drammatico — 13,15: Pei ragazzi — 20,45: (dalla City Hall) Orchestra: Ouv., Tannhäuser, Wagner — Suite «I Due Colombi», Messager — Soprano: Aria (Nozze di Figaro), Mozart — Orchestra: Prima Rapsodia Ungherese, Liszt — Tenore: Clorinda, O. Murgan — Dolcissima Notte, L. Ronald — Orchestra: Introd. Atto 3 o «Lohengrin», Wagner.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,35: Trasmissione grammofonica — 4: II.o Cielo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 4,35-5,35: Trasmissione da Norimberga. Concerto di solisti di pianoforte, oboe, fagotto, clarinetto e corno. Pezzi di Mozart e Beethoven — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7: Corso di lingua inglese — 7,30: III Cielo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 8-9,15: Trasmissione da Norimberga. Gita attraverso l'esposizione storica di pianoforti della ditta J. C. Neupert, Bamberg, con esempi musicali — 9,20: Il mondo nell'etere. Trasmissioni di stazioni forestiere ed estere con illustrazioni tecniche — 10,5: Notizie serali — 10,20: La radio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5 Kw. 1,5

18: Attualità — 18,20: Pei ragazzi — 18,45: Grammofono — 19,15: Astronomia — 19,45: Corso di Inglese — 20,15-21,10: Kraus, compositore svedese del Sec. XVIII (Conferenza con Musiche per soprano e orchestra).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Introduzione Sinfonica (Fervaal), V. D'Indy; Concertino per flauto e orchestra, Chaminade; Intermezzo (Ariana e Barbablù), Dukas; La Giovinezza d'Ercole, Saint Saens; Rapsodia su Arie di Linguadoca, Lacombe; Islanda, Spock; Intermezzo (La Galante Avventura), Guiraud; Danza Greca, Georis; Monumento di Studenti, Casadesus.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 21: Come domenica — 11,30: Informazioni e Quotazioni — 10 minuti di musica — 13,30: Orchestra Russa Balalaike: Potpourri Canzoni Russe — Selez., La Vita per lo Zar, Glinka — Canto dei Barcaiuoli del Volga — Canzone Triste, Tciaikowsky — Fox trot, Carille — Romanza (a solo) — Romanza (a solo chitarra havaiana) — Toreador e Andalusa, Rubinstein — «Wastassia» — Canto e Danza del Caucaso (Intervalli: Informazioni) — 14,50: Caffè - Metalli preziosi, Cotoni, Piastra, Sete, Riso a Saigon — Borsa di Parigi — 17,30: Borsa del Commercio — Borsa di Parigi — Metalli ordinari — Cotoni — Informazioni — 17,45: Pomeriggio Letterario e Musicale — 21,15: Caffè — Rame — Spettacoli — Corse — Comunicati diversi — L'Information — 21,30: Concerto Vocale e Istrumentale: «Il viaggio in Cina», di Bazin — (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Fino alle 15; 19: Come domenica. — 15,30: Concerto (Palais de la Nouveauté). — 21: Corso di Diritto. — 21,30: Rivista della Stampa Scientifica. Conversazione del Centenario di Berthelot. — 22: Concerto vocale ed Orchestrale dalla Sala Gaveau.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,55: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra — 15,05: Ora. Notizie. Orchestra. — 15,05: Industria. Commercio. — 15,20: Borsa. — 15,40: Per le signore. — 16: Pei ragazzi. — 16,30: Borsa. — 16,35: Banda militare. — 17,30: Conferenza. — 17,15: Emissione in tedesco. — 18,15: Notizie agricole. — 18,30: Per gli operai. — 19: Un'operetta di Graenichstaedten. — 22: Ora. Notizie. Jazz.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Metereologia, in seguito trasmissione grammofonica — 13,20: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blon, Fétras, Gruber, Auber, Bellini, Doering, Bosch, Blon — 18: Segnale orario, metereologia — 18,15: Introduzione al programma serale — 18,45: Consigli per il radiodilettante — 19,15: La radio dell'agricoltura — 20: Trasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda. Serata di pianoforte di Hubert Giesen. Bach, Bach-Busoni, Beethoven, Chopin; In seguito: Serata di O. L. Brandt. Recitazioni, con il concorso di un quartetto vocale; In seguito: Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Il lavoro d'Erudizione delle Università Tedesche; In Giro per le Stazioni; Sport: Novità di Radio; Vita Europea; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime; Previsioni Meteor. — 20,30-21,30: Jazz. Selez. Opere di Raiter (One Step, Fox cantato), Valzer con fisarmonica, Canzone (canto), Samba; One step cantato; Fisarmonica, Fox cantato, Giava, A solo saxofono, Fox cantato, Tango con fisarmonica, Due Fox, One step (tutta la Troupe). — 21,30-22: Università Popolare: Mare e Marini; Opere Post-scolastiche; Paesi e Civiltà d'Oriente; Le Piante Medicinali; La Storia, dalla Rivoluzione ai nostri giorni; Le Civiltà scomparse.

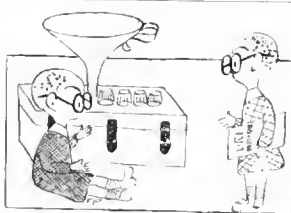
VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11: Come domenica. — 11: Comunicati metereologico, finanziario e P. A. T. — 15: Conferenza pedagogica. — 15,25: Comunicati. — 15,40: Conferenza. — 16,05: Comunicato P. A. T. — 16,20: Conferenza d'Igiene. — 16,15-15,15: Per la gioventù. — 17,15: Ballabili dal Caffè «Gastronomoja». — 18: Comunicato agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Corso di francese. — 19,30: Quartetto archi in Re bem. N. 2, (4 tempi) Borodine; Cantatrice: Tre Canzoni pei ragazzi (Gretchaninoff, Mussorgsky, Iilem); Cantatrice: Canto Georgiano, Balakireff; Aria di Marta (La Sposa dello Zar), Rimski-Korsakoff; Quartetto archi; Suite op. 35 (5 tempi), Glazunoff; Nell'Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese. — 21: Segnale d'ora. Comunicato d'Aviazione, Meteorologico, di Polizia, P. A. T. e Sportivo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Kunze, Heuberger, Offenbach, Dvorak-Kreisler, Mascagni, Schmalstich, Grenichstadten, Morena, Czibulka, Albont — 17,30: L'ora della gioventù — 19: La cultura del discorso — 19,30: Voli transatlantici ed il traffico atlantico (conf.) — 20,5: Dei tempi della treccia. Conferenza e concerto vocale, strumentale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Quotazioni Borsa e notizie economiche. — 5,30: Concerto pomeridiano. — 8: Conferenza sulla musica ceca. — 8,15: Conferenza: sulla musica ceca — 8,15: Conferenza: Le origini del regno ceco — 8,30: Musica da camera ceca. Audizioni di violino, di violoncello, di pianoforte di musiche di Dvorak, Smetana, Suk — 9,45: Notizie — 10: Musica leggera serale.

— Gila, gila la leazione, non senti cotesto nlulato?

— Ti sbagli. To ò, il fischio è plodotto dal mielofalad che non fà contatto con gli elettloni della manopola a nido d'ape. Piuttosto conviene gilale il fondo di paniele che eltamente solà tloppo accoppiato al megahom del kilociclo di griglia. Sappi, pel tua nolma, che non fischia mai un nucleo di fello accoltato con la intelfelenza a solenoide di un accumulatole bifilale palassita.

Dall'abb. Fausto Pellecchia - Secondigliano.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Segnale orario, metereologia, prognosi del tempo — 12,32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime — 13,35: Divise e quotozioni Borsa — 15: Grammofono — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora della gioventù — 17,45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza sul caffè — 20: Serata di Mozart. La gronde rodio-orchestra e violinista — 20,50: Lettura: «Dei tempi di Mozart» — 21,10: Vecchie operette (concerto della R. O.) — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Martedì 25 Ottobre

AMBURGO . m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amburgo): Trasmissione dall'esposizione: L'opera di donne del secolo XX (concerto). — 16,15: (uper Brema. Concerto della R. O. di pezzi di Jessel, Strauss, Siede, Blon, Kockert, Siede, Ziehrer. — (per Hannover): Composizioni di vecchi maestri. Concerto della R. O. e d'un cantonte di pezzi di Mozart, Donizetti, Rossini; (per Kiel): Donne e amore. Concerto vocole e della R. O. di musiche di Ginzel, Spoliansky, Honley, Austin-Egen, Wottiz, Krome, Benatzki, Strouss. — 17: Ricordi teatroli amburghesi. — 17,55: Solito. — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Hannover. — 18,05: Chiacchierata e concerto. — 19: Conferenzo agricola. — 19,25: Trasmissione dall'esposizione: L'opera di donne nel secolo XX; Lo sviluppo della tessitura a mano. — 20,05: Meteorologia. — 20,15: Vito e paesaggio tedesco. Introduzione e concerto della R. O, con il concorso d'una contante. — 20: (per Honnover) Serata di Verdi. Concerto dello R. O. e di cantanti di opera; (per Kiel): Umore della Bassa Germania (recitozioni e canto). — 21: (per Kiel): Concerto di cetra. Musiche di Schanno, Kolmanck, Spiegelberg, Pugh, Richter. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e dei tempi; in seguito trasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Fox trot, Ager — Selez.. Sogno di un Velzer, O. Strauss — Serenata nell'Alhambra, Breton — Danza Americana, Cotò — 19,10: Mode e Consigli utili per le Signore — 21,30: Corso di ricezione Morse — 21,40: Corso d'Inglese — 22,10: Quintetto: Passo doppio, Daniel — Tango, Montilla — 22,20: Recitazione (Un Intermezzo dei Fratelli Quintero). — 22,30: Quintetto: Srottish, Galvez — Pericon Argentino, Suñé Thomas — Black — Botton, Demon — Valzer Tzigano, Dotras Vila — Passo doppio, Jarque — 23,5: Troupe Musicole: Tre canzoni (Morera, Cunellas Ribò, Cocolau) — Canto: Tre Canzoni (Soler, Català, Garreta) — 23,15: Troupe Musicale: Quattro Canzoni (Vives, Millet, Noguera, Janequin) — 0,15: Cantatrice: Canzoni Catalane — 0,45-1,30: Canto: Tre Conzoni (Morera, Lamote de Grignon, Manen).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmissione da Losanna e Berna. Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: L'ora dei libri. — 4,30: Recitazioni di Arturo Rehbein con il concorso dello stesso autore in occasione del suo compleanno. — 5-6: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Boieldieu, G. Strauss, Grieg, Ehrke, Brahms. — 6,30: Conversione settimanale di tecnica. — 7,05: La battaglia per il campionato mondiale di scacchi — 7,30: Conferenza della scuola H. Bredow riguardante le scienze occulte. — 8: «Sansone», oratorio in tre parti di G. F. Haendel con introduzione. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

L'auditorium della stazione di Praga

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Come lunedì — 16-17.30: Concerto — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-21,20: XI Serata della «Settimana svizzera» — 19.30-20: L'ora degli autori di Emilio Schibli, scrittore — 20-21,20: (da Losanna) Serata svizzera con il concorso di due pianisti, violinista, flautista e di un sestetto vocale — 21,20-21.50: Orchestra del Korsaal di Berna — 21,50-22.5: Notizie, metereologia — 22,5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15.30; 18; 19; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45; 22; 24-1: V. Londra — 17: Musica, Rist. Smith — 18.15: Pei ragazzi — 20: Pel Baltico — 21: Trio in re min., Mendelssohn — 21.30: Due Numeri di Canto — 22,40: Ottetto — Soprano — Canzoni in comune.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18.15: Orchestra: Sonata in Si min., Nedbal; Aria Russa; Canto del Menestrello, Clazounow; Foresta silenziosa, Bendl; Vieni, Danza; Serenata orientale, Popper; Canzone napoletana, Caselli. — 19,20: Conferenza d'architettura. — 19,40: Per i cacciatori. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un solista di saxofono. Musiche di Gilson, Waldteufel, Canglberger, Kollo, Bayer, Nelson, Fetras — 18: Conferenza sportiva — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.10-20.50: L'ora allegra — 20,50-21,30: Vecchia musica da camera di Simpson, Telemann, Labarre, Naudot, Monteclair (concerto orchestrale e di solisti) — 21.30: Uno sguardo ai tempi — 22,15: Notizie della radio-società.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15; 14,30; 18: Come lunedì. — 15: Per le signore. — 18,15: Conferenza agricola. — 18,40: Conferenza economica. — 19: Pei ragazzi. — 19.40: Emissione in Esperanto. — 20: Pei ragazzi — 21: Banda militare. — 22: Emisisone di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Saint Sauveur — 19: Corso di Francese — 20,15; 23,15: Come lunedì — 21.15: Orchestra: Ouv., Oberone, Weber — Cantatrice — Orchestra: Preludio del «Figliuol Prodigo», La Fanciulla dai Capelli di Lino, e Mazurca (Debussy); Andante del Concerto per Violino, Lalo; Fetonte, Saint Saens — 22: Attualità — Cantatrice — Orchestra: Suite Pastorale, Mac Ramsay — Suite per clarino corno e violoncello, Sourchas — L'Arlesiana, Bizet.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Musica da camera — 18: Geografia — 19: Rappresentazione dell'Opéra — 22: Segnale d'ora. Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo 11 a. m.: Come lunedì — 20.5: Piano: Pot pourri «Dalla mia Spagna». René — 20,12: Orchestra: Selez., Lelez., L'Alegria de la Huerta, Chueca — 20,37: Canto e orch.: Duetto (L'Alsaziana), Guerrero — 20,43: Piano: Frammenti, Franco Cacciatore, Weber — 20.55: Tenore: Aria (Gli Sparvieri), Guerrero — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,10-22: Orch.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15.30; 19; 19.30; 20.15-21; 22; 23,40-1: V. Londra — 16,45: Le Abitazioni Egiziane — 18: Ballabili, Rist. Carlton — 20: La Soc. Naturalisti di Cardiff — 21: Varietà — 21.15: Orchestra: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell — Due Recitazioni Irlandesi — Orchestra: Selez. Arie Irlandesi, Myddl ton — Due Dizioni in Irlandese con Orchestra — Orchestra: Aria e Canzone e Ballo Irlandesi, Grainger — 22,40: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Tauride, Gluck — Baritono e Orchestra: Di Provenza (Traviata), Verdi — Orchestra: Preludio al Pomeriggio d'un Fauno, Debussy — Baritono: Canzone, Sullivan — Romanza, Catford — Mattinata, Cowen — Orchestra: Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16.45; 18; 18.15; 19; 19.30: Come lunedì. — 16.20: Il Cinematografo e la Scienza. — 18.35: Il Pacifismo. — 21,30: Come domenica.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo (Birmingham, Cinema Lozells); Sinfonia (Semiramide), Rossini — Baritono: Romanza, Geehl — Canzone, Sanderson — Organo: Valzer, Rose — Selez., Faust, Gounod — Baritono: Il Bifolco Cieco, C. Clarke — Organo: Saluto d'Amore, Elgar — Serenata, Schubert — Fox trot, Baer — 17: Orchestra: Marcia Imperiale, Elgar — Ouv., Molto Rumore per nulla, German — Suite Marinara, Fletcher — Soprano: Canzone Tradizionale — Canzone, Parry — L'Appuntamento, Sibelius — Italia, Mendelssohn — Orchestra: Intermezzo, Arensky — Aria di Balletto, Herbert — Ouv., Haydé, Auber — Selez., The Bing Boys, Ayer — Tenore: Canzone, Wilcock — Romanza, Wood — Serenata, Toselli — Orchestra: Due pezzi leggeri, Fletcher — Intermezzo, Peter — Soprano: Inno del Mattino, Henscel — Romanza, Bridge — Al Pozzo, Hagemann — Tenore: Mattinata, Tosti — Canzone, Coates — 'O Sole mio (in inglese), Di Capua — Orchestra: Impressione e Danza Polacca, Rubinstein — Divertimento, Lalo — 18.45: Pei Ragazzi (Birmingham) — 19,30; 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili — Varietà — 21: (da Manchester). Esecuzione della «Traviata» — 23,15-0.15: (Birmingham). Tenore: Romanza, Quilter — Id., Parry — Contralto: Due Canzoni (Del Riego, Woodforde-Finden) — 23,25: Soprano, Contralto, Tenore, Basso: Ciclo di canzoni di Lisa Lehmann — Soprano: Fate al Chiaro di Luna, Oliver — Preghiera di un Bimbo, Smale — Basso: Romanza e Ballata, V. White.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Come lunedì — 15,50-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: Giorgio Bizet, morto il 25 ottobre 1838 — 17.15-18.5: Lettura — 18.15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della donna — 18.45-19.15: «La chimica nella giurisprudenza» (conf.) — 19,15-19.45: Conferenza d'arte — 19,45-20.15: Conferenza medica — 20.15-21.15: Concerto vocale della cantante E. Schiotetzloek-Tektor — 21.15-22,15: Trasmissione da Cassel: Concerto di musica da camera di Grieg e Dvorak eseguite dal quartetto d'archi del Teatro comunale di Kassel. In seguito trasmissione grammofonica con dischi a richiesta degli ascoltatori.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20.15: Come lunedì — 20,20: V. Losanna — 21.20: Nuovi dischi grammofono — 22.10: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì. — 18,10: Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod; Baritono: Romanza, Van Duoren; Aria (La Locanda di Granata), Krentzer; Aria (Zar e Carpentiere), Lortzing. — 18,55: Conferenza agricola. — 19,25: Orchestra: Selez., La Bohème, Leoncavallo; Serenata, Chaminade; Baritoni: Aria (La Bambola di Norimberga), Adam; Valzer (Le Campane di Corneville), Planquette; Orchestra: Ninna nanna, Brahms; Ninna nanna della Vergine, M. Reger; Invito al Valzer, Weber; Barcarola, Tciaikowski; Romanza senza parole, Id.; Marcia Russa, Ohsen. — 20,5: Programma della N. O. V. — 21,40-23,25: (da Amsterdam) Rivista (alle 23,10: Bollettino V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì. — 16: Fiabe. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. e d'un solista. Pezzi di Fed. il Grande Kromer, Meissner, Lortzing, Urbach, Valerius, Neswadba, Strauss. — 18,05: Quotazioni agricole. — 18.30: Conferenza sulla compera e sulla conservazione della frutta. — 19: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 19.30: Conferenza sull'emigrazione — 19,55: Meteorologia. — 20.05: Serata di oratori. Concerto per soli, coro e orchestra. — 21,45: 23,30: Musica da ballo. Concerto della R. O. Nell'intermezzo verso le 22,30: meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.10-14,30: Concerto pomeridiano di pezzi di Lortzing, Granado, Saint Saens, Noack, Suppè, Waghalter, Jessel, Holzmann — 11.30-11,35: Come rimango in buona salute? — 17-17.30: L'ora della gioventù (lettura). — 17,30-18,30: Concerto: Pezzi di Lortzing, Moszkowsky, Urbach, Artok, Meyerbeer, Robrecht, Teike. — 18.30-19: Questioni della critica (critica generale e la critica della radio). — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19,40-20: La Germania in proporzione all'economia mondiale — 20,10: «Il concerto», commedia in 3 atti di H. Bahr: in seguito recentissime, corriere sportivo. — 22.20: Fine della trasmissione.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13.15: Solito. — 16.30-17,25: Concerto pomeridiano (cantante e un quartetto d'archi). — 17.30-18: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18.05-18.30: La radio della donna. — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnuola per iniziati. — 19-19.30: Conferenza sulla morte a mezzo dell'elettricità. — 19,30-20: Conferenza sulla morte a mezzo .djarador Terza conferenza: la prima rivoluzione tedesca 1818-49. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20.15: Avvenimenti strani. Recitazioni e concerto della R. O. — 22, Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 12: (solo Dav.). Quartetto — Pianoforte — 13-15: Orchestrina — Soprano — Basso baritonale — Sincopazioni pianistiche — 15.30: Elementi di Musica — 16.15: Corso di Francese — 16.45: Interludio Musicale 17: Orchestra, Marlde Arch Pavilion — 18: Vecchi Libri di lettura — 18.15: Pei ragazzi: Danze Campestri — Conferenza Musicale — 19: Ballabili — 19.15: Quartetto — 20: Come si fa una Rivista — 20,25: Evoluzionismo e Geologia (da Nottingham) — 20,45: Cantatrice: Canzoni pei Ragazzi, F. Cowen — 21: Varietà (5) — 21-21,30: (solo Dav.). Conferenza Letteraria da Leeds — 22.15: Critica Musicale — 22.35: Annunci locali — (solo Dav.). Prev. Marittime — 22.40: Sestetto: Fantasia Motivi di Grieg — Soprano: Canzone, German — Canzone Scozzese — Canzone Popolare — Sestetto: Canto d'Amore, Kreisler — Pierrette, Chaminade — Canto Coloniale, Greinger — Soprano: Due Romanze, Herbert — Natalizio, Cowen — Canzone Sonnolenta, Quilter — Sestetto: II.a Serenata, Toselli — Minuetto, Paderewski — Aria e Finale (Manon), Massenet — 23.30-1: Ballabili, Teatro Covent Garden.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Musiche di Compositori Svizzeri (Due Pianoforti, Violino, Flauto, Sestetto) — 21.20: Corriere Letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21,30: come lunedì (Solista del Concerto pom.: Violinista) — 23-1.30: Segnali d'ora — Borsa — Trasmissione del Programma di Barcellona (EAJ. 1) — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

11.15-15: Concerto dalla Houldsworth 20,25; 22: 23.30-1: V. Londra. — 16.45: Quartetto — Baritono — 18: Conferenza — 18,15: Pei Ragazzi — 20: In Ungheria — 20.45; 22.40: Ritrasmiss. Progr. Esposiz. di Radio (City Hall).

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15: Trasmissione grammofonica — 2.45-3.45: L'ora della donna — 4: Concerto della R. O. Musiche di Wetzler, Mendelssohn-Bartholdy, Dowell — 5.45: Riccardo Staab suona per i pianoforti — Musiche di Beethoven — 7: Lettura italiana, Opere di Carducci — 7.30: Conferenza — 8: Musica da camera, Sonatina di Dvorak per violino e pianoforte, altri pezzi per violino e pianoforte di Rimski-Korsakow, Hubay, Provaznik, Bazzini — 9.45: Notizie serali — 10: Il radio-trio, Pezzi di Boieldieu, Smetana, Kreisler, Widor, Sarasate, Offenbach. —

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18.30: L'Enigma dell'Uomo dalla Maschera di ferro (Conferen-

za in Francese di Funck-Brentano) — 18,50: Varietà — 19,15: (da Sundsvall). Geografia — 19,45: (da Goteborg). Orchestra archi: Suite dalle «Deliciae Musicales» di Petzold — Valzer, Brahms — Una Suite di Grieg — 20,45: Conferenza.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Ouv., Manfredo, Schumann — Minuetto del IV Quartetto, Beethoven — Il Tempo VII Sinfonia, Beethoven; Andante del Concerto in si bem., per fagotto e orchestra, Mozart; Suite Balletto (Alceste), Gluck; Finale I Sinfonia in re magg., Schubert.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Serenata, Learsi — Bambola dagli occhi verdi, Grumbach — Interludio, Jenoe — Serenata Veneziana, Fourdrain — Suite «Scheherazade» (a solo violoncello), Rimsky Korsakow — Rapsodia Spagnuola, Ravel — Romanza, D'Ambrosio — Balletto di corte, Piernè — Passo d'armi (Re Giovanni), Saint Saens — Griselda, Massenet Orientale, Cui (Intervalli: informazioni) — 17,45: Concerto dei «Rosati» — 21,15: Caffè — Metalli preziosi — Rame — Spettacoli — Corse — Comunicati diversi — Cotoni — Conversazione Letteraria — 21.30: Orchestra: Sinfonia, Mozart — Conferenza — Selez. Vocale e Istrumentale «Fortunio» (Messager) — Intervalli; Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Fino alle 15; 19: Come domenica. — 15: Concerto — 15.30: Id. (Palais de la Nouveauté). — 21: Corso d'Inglese. — 22: Orchestra: Dalle opere di Puccini.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,55: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 15,05: Industria e Commercio. — 15.35: Borsa. — 15.10: Conferenza. — 16: Pei ragazzi — 16.25: Borsa. — 16,35: Suite per piano a 4 mani, Debussy. — 16,40: Ballabili. — 17.15: Conferenza. — 17,45: Emissione in tedesco. — 18.15: Notizie agricole. — 18.30: Per gli operai. — 19: Emissione agricola da Kidey (onda 1110). — 20: Dall'Hotel de la Ville: Concerto corale. — 20: Canzoni spagnuole. — 21,15: Orchestra. — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30-13,20: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Blon, Ertl, Heiser, Wien, Bizet, James, Blon — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza d'astronomia — 18,45: L'istituzione postale dell'Impero romano (conf.) — 19,15: Lo sviluppo delle relazioni economiche tra la Germania e la Scandinavia — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie delle radio-società — 20: L'ora dei poeti. Gerrit Engelke. La vita e l'opera di G. Engelke, recitazioni, anche con il concorso di un coro parlante — 21: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori. Concerto della R. O. e di cantanti. Musiche di Beethoven, R. Wagner, Rossini, Korngold, Moszkowsky, Haagen, Meyerbeer, Weber, Schubert. Recitazioni con M. Heye — 22,50: Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20.20: Giornale Parlato: Lo Spirito di Pace degli ex-Combattenti; Le Amicizie Francesi del Re Fuad; Libri da leggere; La Canzone del giorno: Rubriche solite; Recentissime: Previsioni Meteor — 20,30 21,30: Concerto di Musica Russa per solisti dell'Opera Russa e Orchestra. — 21,30-22: Università Popolare: I Romanzi Cavallereschi; L'Utilizzazione delle Materie Prime delle Colonie; La Chimica Moderna; Radio e Diritto; Corso d'Elettrotecnica; L'Europa come Unità Letteraria.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11: Come lunedì. — 14: Idem. — 15: Politica estera. — 15.25: Comunicati. — 15.40: Antiche caccie in Polonia. — 16: Comunicati P. A. T. — 16.20: Conferenza. — 16.45: Orchestra: Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber; Piano e Orchestra: Pezzo da Concerto, Idem; Cantatrice: Aria (Franco Cacciatore), Idem; Orchestra: Suite «L'Arlesiana (4 tempi), Bizet — 18: Comunicato agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Escursioni in Polesia. — 19,30: Operetta «Le Manovre d'Autunno», Kalman; Nell'intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese. — 21: Come lunedì. — 21.30-22,30: Ballabili dal Rist. «Pavillon» di Cracovia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Musiche di Lincke, Strauss, Suppé, Eilenberg, Zimmer, Flotow, Stolz, Leopold — 18: Ciclo di conferenze su Rembrandt (V) — 18.30: Infortuni per cause dell'elettricità — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19.30: Corso di lingua inglese per iniziati — 20: L. von Bethoven. Sonate per violino. Audizioni di violino e di pianoforte — 20.35: «Lanzelot und Sanderein» azione teatrale fiamminga in 1 atto di F. M. Huebner; In seguito «Stilleben», una scena di F. Molnar.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Quotazioni Borsa e notizie economiche — 5,30: Concerto pomeridiano — 3: Conferenza: Moderna lirica ceca — 8.15: Conferenza sull'economia della Jugoslavia e della Cecoslovacchia — 8,30: Concerto serale di violino e di pianoforte di pezzi di Dvorak, Smetana, Grawe, C. Franck, Suk — 10: Notizie — 11.15: Musica allegra serale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Come lunedì — Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Prognosi del tempo — 19.32: Conferenza — 20: Serata popolare (concerto della R. O., lettura dialettale) — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo — 22,10: Musica da ballo (trasmissione dall'Hotel Baur au Lac).

Mercoledì 26 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amb. e Brema): Lettura. — 16,15: (per Hannover): Audizioni di violino, di violoncello, di saxofono e di pianoforte. Musiche di Cesare Cui, Popper, Saint Saens, Godard, Vieuxtemps. — (per Kiel): Quadri autunnali. Musiche di Respighi, Carena, Suk, Graener, Rachmaninoff, Cavalazzo. — 17: Concerto da tè, trasfesso dall'Hotel Atlantic — 17.55: Solito. — 18: Concerto della R. O. — 19: Seconda conferenza su parole tedesche e straniere. — 19.20: Conferenza sull'industria tedesca della pesca. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Gevatter Tod», una fiaba dell'umanità. Dramma in 5 atti di E. Koenig; in seguito trasmissioni di concerto, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie della stampa, corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18.40: Quintetto: Foxtrot, Monaco — Il Diluvio, Saint Saens — Serenata Egiziana, Lincke — Valzer, Cotò — Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — 21.30: Grammatica Spagnuola — 22,10: Banda del Dancing Palace: Passo doppio, Udaeta — Valzer, Lerma — Charleston, Maritte — 22.35: Recitazione Frammenti Teatrali — 22,45: Banda e. s.: Fox trot, Seutis — Scottish, Lerma — Passo doppio, Miranda — 23,5: Pianoforte: Sonata Appassionata (3 tempi), Beethoven — Mormorio del Vento, Sauver — 23.30-24: Violino: Lomento Indiano, Dvorak — Kreisler — La Preziosa, Couperin-Kreisler — Notturno, Chopin — Il Cuculo, Daquin-Maneu.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30: Segnale orario, metereologia — 19,30-21.50: Serata di Hans Huber — 19.30-20: Conferenza: H. Huber (1852-1921), la sua opera e la sua vita — 20-21,50: Opere di musica da camera di H. Huber eseguite da violinista, pianista e violoncellista — 21.50-22.5: Notizie — Metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

1,45-2,15: Trasmissione del concerto di campane dalla chiesa parocchiale. — 3.30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: L'aeroplano al servizio della posta aerea (conf.) — 4,30: Fiabe. — 5-6: Concerto divertente della R. O. Musiche di Szpanowski, Auber, Ganne, d'Albert, Meyer-Helmund, Aghazy, Delibes, Rubinstein. — 6,30: Conferenza medica. — 7,15: Ciclo di conferenze: «Storia mondiale in aneddoti» (Adamo e Eva). — 7.30: Questioni giuridiche del giorno. — 8.30: Trasmissione dalla radioesposizione di Stettino: «Erster Klasse», radio farsa in 1 atto di L. Thoma. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Musica notturna. Concerto dell'orchestra Hermabch di pezzi di Arbos, Richardy, Delfino, Castillo, Fielitz, Alonso, Colin, da Fella, Benatzky, De Micheli, con il concorso di un baritono.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13.56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Bern — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal — 19.30: Segnale orario, metereologia — 19.30-21,20: XII. Serata della «Settimana svizzera» — 19,30-21,20: (da Basilea) Serata di Hans Huber (vedi sotto Basilea) — 21.20-21,50: (da Berna) Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22,5: Notizie, metereologia — 22.5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1
Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30; 21; 22; 22,35; 23,30-24: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Orchestra: Preludio (Pulcinella), Rachmaninow; Ricordo, Dvorak; Rapsodia Ungherese, Grunfeld; Adagio, Hoeresen; Canzone Ucraina, Kopryvnicky; Zefiro, Hubay; Canzoni Ucraine. — 19: Notizie agricole. — 19.05: Conferenza. — 19.25: Corso di slovacco. — 19.40: Musica riprodotta. — 20: Serata popolare.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16.15-17.45: Concerto di violino, di pianoforte e di un soprano. Pezzi di Huelmer, Schubert, Brahms, Reger, Zsolt, Grieg, Hildach, Gretscher, Reger — 17,45: L'ora della gioventù — 18,30-18.55: Corso di lingua francese per principianti — 18.55: Metereologia; In seguito radio-propaganda — 19-19,30: 5.a conferenza: Trusts industriali tedeschi — 19.20-20: 7a conferenza sulla vita e l'opera di Goethe — 20.10: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della R. O. — 22.15: Trasmissione grammofonica.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15; 14.30: Come lunedì. — 17: Pei ragazzi. — 18: Ora. Emissione in tedesco. — 18.30: Notizie agricole. — 18.40: Poesie ruse. — 19: Azione drammatica con spiegazione preliminare. — 22. V. Praga

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: La Piccola Manon, Hirschmann — Prologo (Pagliacci), Leoncavallo — Schizzi per piano, Delcroix — Madama Roland, Fourdrain — Canzone Triste (violoncello), Spinglaire — Serenata, Enzoline — Racconto Piacevole, Kalkman — Idillio Pastorale (violino), Crickboom — Balletto Indù, Langlois — 20,45; 23,15: Come domenica — 21,15: Canto e Orchestra: Selez., Carmen, Bizet.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17.30: Concerto sinfonico: Ouv., Abu Hassan, Weber — Sinfonia in mi magg., Mozart — Ouv., Sogno d'una Notte di Mezza Estate, Mendelssohn — Canzoni Ungheres., Tarnay — Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt — 20.15: Azione drammatica — 22.10: Segnale d'ora. Notizie. Tzigani.

ADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1 a. m.: Come lunedì — 20.5: Organo: Selez., Pepe Gallardo, Chapì — 20.13: Piano: Selez., Il Battesimo, Chueca — 20.20: Cantatrice (Intermezzi pianistici) — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,15: Tanghi Argentini cantati (Spaventa) — 21.35: Piano: Preghiera del «Mosè» di Rossini — 21.40: Orchestra: Poeta e Contadino, Suppè — 21.50-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 15.30; 19; 19.20; 19,30; 21; 22; 22.35; 23.30-24: V. Londra — 17: Orchestra, Queen's Café — 18: Pianoforte — 18.15: Pei ragazzi — 19.15: Bollettino Soc. Radio Locali.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18.15; 19: Come lunedì. — 16.20: Conferenza. — 16.45: Pei ragazzi e pei Giovani. — 17.15; 21: V. Varsavia. — 18,35: Libri nuovi. — 19.15: Conferenza musicale; Mozart. — 19.30: Quintetto per archi in do min., Mozart; Bollettino Messager Polonais; Quintetto per archi in do magg., Haydn; Quintetto archi in sol min., Mozart.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: (Birmingham). Trio in sol (3 tempi), Haydn — Contralto: Due Lieder. Brahms — Due Lieder, Schubert — Un Lied. Schumann — Andante Grazioso del Trio op. 101. Brahms — Trio in la min. (3 tempi). Chaminade — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18.45: Pei Ragazzi (Birmingham): Conferenza — Baritono — Contralto — Azione Drammatica — 19.30; 23: Come lunedì — 19.15: (Birmingham). — Orchestra: Ouv., Il Mugnaio e suo Figlio. Bishop — Basso e Orchestra: Aria (Il Vaticinio). Benedict — Coro e Orchestra: Due Arie. Bishop — Soprano e Orchestra: Variazioni sul «Carnevale di Venezia», Benedict — Romanza, Bishop — Basso: Tre Romanze. Bishop — Coro: Due Canti (Benedict. Bishop) — Soprano: La Capinera (flauto obbligato), Benedict — Due Romanze. Bishop — Coro e Orchestra: Fantasia sul «Giglio di Killarney» di Benedict — 21: Ottetto: Valzer, Strauss — Flauto: Romanza. Saint Saens: Giga, Ranish — Piano: Mazurca. Notturno, Valzer, Due Studi (Chopin) — 21,30: Lettura — Ottetto: Il Carnevale (Parte I), Schumann — Piano: XII Rapsodia. Liszt — Ottetto: Meditazione (Thaïs). Massenet — Valzer Triste, Sibelius — Lettura — Ottetto: Selez., La Bohème. Puccini — Flauto: Valzer di Primavera. De Jong — Serenatella. Spain-Dunk — L'Ape, Schubert — Ottetto: Carnevale (II parte). Schumann — 23,15-0.15: Ballabili, Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Nuova musica da ballo — 17.45-18.5: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora del giardino e della casa — 18.45-19.15: La radio degli scacchi — 19.15-19,30: Saggi di letteratura inglese — 19.30-20: Corso di lingua inglese — 20-20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Serata varia.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20.15: Come lunedì — 20,20: Conferenza di Cultura fisica — 20.40: Programmi di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie — 22.5: Ballabili dal «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13.15; 20.25: Come lunedì. — 16,10: Trio. — 19.55: Conferenza. — 20.50: Orchestra: Ouv., Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; Danze Piemontesi. Sinigaglia; Cantatrice: Un certo non so che. Vivaldi; Sebben crudele, Caldara: Affanni del pensier. Haendel — 21.10: Azione drammatica. — 21,55: Orchestra: Marcia (La Sposa Venduta). Smetana: Fantasia sul «Flauto magico» di Mozart: Cantatrice: Melodie Tzigane. Dvorak; Orchestra: Umoresca. Dvorak; Selez. Melodie Slave, Wilke; Variazioni umoristiche. Ochs; Valzer, Strauss; Canzone. Petri e Finale. — (22.40: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10.15-15: Solito. — 16: II. Conferenza: Debbono le donne emigrare? — 16.30-18: Concerto militare. — 18,05: Quotazioni dei prodotti agricoli. i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18.30: L'ora dei parenti. — 19: Conferenza sulla colonizzazione della Prussia orientale e meridionale. — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20.10: Meteorologia — 20.15: Serata di recitazioni di Hannah Zweig, Berlino. — 21,05: Melodie delle operette di Giuseppe Strauss. Concerto vocale e della R. O. Nell'intermezzo verso le 22.30 circa, meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Linke, Auber, Donizetti, Klose, Mouton, Fucik, Smartini-Elman, Rivelli. — 15.15-1615: L'ora della donna. — 16.15-17: Conferenza. — 17.30-18: Concerto, Soprano, pianista e violoncellista. Musiche di H. Gal, Reger. — 18.40-19: L'ora del radio-dilettante. — 19.15-19.35: Per il nostro piccolo popolo. — 19.40-20: Conferenza sulla filosofia moderna. — 20.10: Grande concerto corale e vocale, con il concorso d'un basso, contralto, tenore soprano, coro. — 22.15: Ultime notizie, corriere sportivo. — 22,30-23,30: Concerto d'una fanfara militare.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12,55-13.15: Solito. — 15-15.30: Corso di stenografia per principianti. — 16,30-17: Corso di lingua francese. — 17-17.55: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18,30: Corso tecnico per operai specialisti. — 18.30-18,55: Corso di lingua francese per principianti. — 19-19.30: Conferenza: Movimento e musica del moderno ballo di società (con dischi grammofonici). — 19.30-20: Rousseau come musicista. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: Concerto sinfonico (due orchestre e pianista): Musiche di Scriabine, R. Strauss — 22. Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20.15; 22; 22,30: Come lunedì — 12: (solo Dav.) Quartetto — Soprano — 13: Ballabili — 14-15: Orchestra, Rist. Frascati — 15.30: la Lingua Inglese — 15.50: Interludio Musicale — 16: Conferenza Shakespeariana — 16,30: Quartetto — 16.45: Storia Naturale — 17: Quartetto Archi — Soprano — Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni al Piano — Racconto — Aviazione — 19; 19,45: Organo, New Gallery Kinema — 19,20: Giardinicoltura — 20: Per l'Aviazione — 20.25: (Birmingham). Lo sviluppo dell'Intelligenza e del Carattere — 20,45: Soprano: Sei Canzoni Francesi — 21; 21.35: Esecuz. della «Traviata», (Manchester) — 22,15: Come ci vedono gli altri — 23.30-24: Varietà (2) — 24-1: (solo Dav.) — Ballabili, Hotel Cecil.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 20.15; 21.30: Come lunedì — 12: (solo Dav.) Quartetto — Tenore — 13: Quartetto — Soprano — Due Pianoforti — 14-15: Nuovi dischi Grammofono — 15,30: «All'aperto» — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16,45: Confezione Abiti in casa — 17; 17.30: Orchestra, Cinema Astoria — 17.15: Scuole: Conferenza — 18: Soprano — 18.15: Pei ragazzi: Sestetto — Lettura — Al Zoo — 19: Bollettino Ministero Agricoltura — 19.15: Prezzi Derrate Agricole — 19,20: Ballabili — 19,45: Baritono — 20: La Musica e il Teatro — 20,25: Newton (Conferenza di Sir Oliver Lodge) — 20.45: (Manchester). Orchestra: Rapsodia «Norfolk», V. Williams — Terza Sinfonia. Brahms — 21.45: Tempo — Notizie — 22 (circa): Orchestra (da Manchester): Vita d'Eroe, Strauss — 22.35: Helsingfors e la Finlandia — 22.50: (Canzoni di Negri d'America) Basso e coro: Tre Canzoni. Scott-Gatty — Contralto: Due Canzoni (S. Gordon, De Freyne) — Basso e Coro: Tre Canzoni, Scott-Gatty — Contralto: Due Canzoni (S. Gordon, De Freyne) — Basso e Coro: Tre Canzoni anonime — Contralto e coro: Due Canzoni (Noll. Wellings) — Coro solo: La Vecchia Casa nel Kentucky. Foster — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Conferenza di Agricoltura — 20.30: Programmi di Basilea e di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21,30: Come lunedì (Solista del Concerto pom.: Violoncellista) — 23-1.30: Segnali d'ora — Borsa — Musiche di operette spagnuole — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14; Grammofono — 15,30; 19.30; 20; 21; 22-24: V. Londra — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Contralto — 18.15: Pei Ragazzi — 19: Orchestra (Esposizione di Radio) — 19.20: Bollettino Orticoltura — 19.45: Orchestra e. s.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,35: Trasmissione grammofonica — 4: Concerto della R. O. con il concorso di un soprano e di un contralto - Pezzi di Lin-

cke, Leo Fall, Alois Fischer, Kalman, Fischer, Zehentbauer — 5-7: L'ora della donna — 7,30: Siete intelligente? Conferenza con esperimenti di M. Mengeringhausen. (La parte) — 8,5: Serata varia — 10,35: Notizie serali — 10,50: Musica da ballo (Trasmissione dal « Regina-Palast-Hotel di Monaco).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Sport — 18,30: Varietà — 19,20: Corso di Tedesco — 19,50: (da Goteborg). Bisanzio (Conferenza) — 22,10-21: Ballabili.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì — 13,30: Concerto: Capriccio Andaluso, Gonella — Balletto (Patria), Paladilhe — Fantasia su Arie Limusine — Istorie, Ibert — Foschie della Sera, Erge — Rema, Bizet (Intervalli: Informazioni) — 17,45: Radio-rivista — 21,15: Caffè — Rame — Spettacoli — Corse — Comunicati diversi — Metalli preziosi — L'Information — 21,30: Concerto dei Premiati al Concorso dell'Echo de Paris » (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Fino alle 11,30; 19: Come domenica. — 14,30: Concerto. — 15,30: Id. (Palais de la Nouveauté). — 21,30: Settimana Cinematografica. — 22: Canto e Orchestra: Selez., Mirella, Gounod.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,55: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 15,05: Industria e Commercio. — 15,25: Borsa del Lavoro. — 15,35: Borsa. — 16: Pei ragazzi. — 16,25: Borsa. — 16,30: Musiche di Mozart. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Emissione in tedesco. — 18: Notizie agricole. — 18,15: Ballabili. — 20: Tempo. Notizie. Serata popolare. —21: Commedia. — 22: Ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,20: Solito — 15: L'ora della gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Blon, Benatzky, Heiser, Auber, Boieldieu, Jessel, Bernards, Blume — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Gli occhiali di Abu Talib, fiaba orientale — 18,15: Conferenza sulla scelta della professione — 19,15: Corso di introduzione alla lingua spagnuola — 19,45: Segnale orario, metereologia — 20: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda (composizioni di Dvorak e Brahms) — 21: Serata sveva, in seguito: Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: I Poeti e la Fantasia: Attualità Scientifica; Vita Europea: Rubriche solite; La Canzone del giorno; Recentissime: Previsioni Meteorologiche — 20,30-21,30: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Violino: Serenata, Beroheim; Baritono: Canzone Araba, Gounod; L'Anello d'argento, Chaminade; Orchestra: « Solitudine nella Neve » e Minuetto (La Fattucchiera), Fraggi: Violoncello: Berceuse e Canzone della Sera, Schumann; Baritono: Il Bel Sogno, Flégier; Canzone Indù, Bemberg; Orchestra: Selez., Il Vagabondo, Leroux. — 21,30-22: Università Popolare: Cultura Fsica; L'Industria del Legno e le Arti applicate; La Medicina dello Spirito; Corso d'Agricoltura: Influenza dell'Ambiente sull'Arte.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11-11: Come lunedì. — 15: L'Istruzione Secondaria in Polonia. — 15,25: Comunicati. — 15,40: Cultura fisica. — 15,25: Comunicati P. T. T. — 16,20: Cassetta delle Lettere. — 16,15: Pei giovani. — 17,15: Orchestra: Suite (Spagna, Romania, Italia, Lima), Larome: Danza, Debussy: Violino e Orchestra: Poema Ungherese Deszo Lederer: Notti arabe, Tavan. — 18: Comunicato agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Conferenza d'Agricoltura. — 19: Concerto. Nell'Intervallo: Bollettino Mesager Polonais in Francese. — 21: Come lunedì. — 21,30-22,30: Ballabili dall'Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 15,15: Teatro della gioventù. Recitazioni di opere di Kleist; In seguito « Il vaso rotto », commedia in 1 atto di Kleist — 17,50: L'ora dell'agricoltura (conf.) — 18,20: Terza conferenza riguardante l'automobile — 19: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: « Aida », opera in 4 atti di Verdi; In seguito musica leggera serale con l'orchestra Silving.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Quotazioni Borsa e notizie economiche — 5,30: Concerto da the — 8,15: Conferenza Ideali della nazione ceca — 8,30: Musica ceca leggera. Concerto del quartetto Vlahovic-Molnar. Musiche di Kostal, Fucik, Suk ... Marel Morr, Dvorak-Kreisler, Karel Haschler — 9,50: Notizie — 10: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Come lunedì — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora della gioventù: « Pro Juventute » — 17,45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza: Che cosa dobbiamo alla gioventù che lascia la scuola? — 20: La mezz'ora dei romantici della R. O. — 20,40: Serata di canzoni (cantante, pianista, la R. O.) — 21,15: Concerto di solisti della R. O. — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », prognosi del tempo.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di altra richiesta.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

Giovedì 27 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15 (per Amburgo) Trasmissione del concerto dall'esposizione: « L'opera di donne nel secolo XX »; (per Brema): L'ora allegra. Concerto della R. O. e d'un quartetto vocale di pezzi di Zander, Koerling, Dregert Schrader, Fètras, Boehme, Wellmann; (per Hannover) Leggende e fiabe, con il concorso della R. O.; (per Kiel): Boerries v. Muenchhausen. Lettura e concerto d'un baritono e della R. O. — 17: Concerto da tè (trasmissione). — 17,55: Solito. — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,55: I nervi dell'uomo d'oggi. — 19.20: Meteorologia. — 19.25: Sesta trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo. « Das Wunder der Heliane », opera in 3 atti di H. Mueller, musica di Korngold. In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal « Cafè Wallhof » di Amburgo, per Brema e Hannover dal « Cafè Continentale » di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie della stampa e corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18.30; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 18,10: Quintetto: Fox trot, Hilton — Selez., Il Figlioccio di Yo-yo, Weiler — Berceuse, Rimsky Korsakow — Ouv., Così Fan tutte, Mozart — 19: Pei ragazzi — 19.10: Lettura (Peter Pan) — 19,30: Conferenza — 21.40: Corso di Inglese — 22,10: Quintetto: Marcia, Lincke — Danza Americana, Cotò — 22.20: Canzonettista: Canzoni e Marchiette (5) — 22.40: Quintetto: Valzer, Waldteufel — 22.45: Canzonettista: Due Canzonette — 23.5: Concerto Sinfonico al Palazzo della Musica Catalana (Direttore Casals).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Insetti nocivi nella casa e sul solaio (conferenza). — 4.30: Celebri scandali teatrali (conf. e recitazioni). — 5-6: Concerto di due pianisti di pezzi di Bach, Mozart, Overbeek, Humperl, Strauss, Haydn, ecc., con il concorso d'un soprano — 6.30-7,05-7.30: Piccole conferenze. — 7.55: Conferenze della scuola H. Bredow: La Germania. il cuore di Europa. — 8,30: Conversazione sull'operetta con esempi musicali. Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore e soprano. Pezzi di Offenbach, Raymond, Strauss, Zeller, Zuppè, Heuberger, Lehar, Kalman, Gilbert. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Lezione da ballo diretta da Waltero Carlos. In seguito musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Chiacchierata per i fanciulli (in francese) — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-21,20: XIII Serata della « Settimana svizzera » — 19.30-20: Conferenza: « La settimana svizzera » e la donna svizzera — 20-21.20: Concerto dell'orchestra « Miquette » di Friburgo e lettura dell'o scrittor T. Bucher di Lucerna — 21,20-21,50: Musica serale — 21.50-22,5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15,30; 19; 19.30; 20,45; 22; 22.35; 23,45: 1: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi — 21,45: Tempo Notizie — 22.30: Annunci locali — 23.30: Varietà.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole. — 18: Orchestra: Marcia, Vaskar; San Giovanni, Rozkosny; La Sposa Venduta, Smetana; Danza slava, N. 3, Dvorak; Canzoni, Labsky; Marcia Presidenziale, Kaparek. — 18,35: Conferenza. — 18,50: Idem — 19,05: Corso di slovacco. — 19.30: Opera (Teatro Nazionale) con proemio dallo Studio.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. e di un violinista. Pezzi di Milloecker, Michiels, Kalman, Leopold, Verdi, Paderewsky-Kreisler, Liszt, Cortopassi — 18: Libri del presente — 19-19.30: Introduzione alla stenografia (8.a lezione) — 19,30-19,45: Lettura in inglese — 20: Concerto sinfonico della « Schlesischen Landesorchester ». Opere di Berlioz, Saint-Saens, Glasunow — 22.15: « La buca delle lettere ». Risposte a questioni radiotecniche — 22.30-24: Trasmissione da Gleiwitz: Concerto e musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 15; 18: Come martedì. — 18,25: Conferenza d'igiene. — 18.40: Conferenza di gastronomia. — 19: Elegie, Dvorak. — 19,30: Emissione di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 19: Corso di Fiammingo — 20,45; 23,15: Come domenica — 15: Orchestra: Ouv., Lo Zio Maturino, Peyls — Intermezzo Sinfonico, Desprez — Nel Paese del Lino, Van Der Meulen — Concerto per clarino, Rovert — Suite Sahariana, Ackermans — Romanza per corno, Dupont — Fantocci e Bambole, De Taye — 22è Attualità — Orchestra: Immagini Infantili, Strens — 22,15: Ballabili. Abbaye de Bruxelles.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,10: Tzigani — 18,15: Conferenza letteraria — 20: Concerto vocale e istrumentale — 21.30: Segnale d'ora. Notizie — Ballabili, Hotel Britannia.

[illegible] (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1 a. m.: Come lunedì — 20.5: Piano: Selez., El Barberillo de Lavapies, Barbieri — 20.20: Cantatrice (Intermezzi: Ballabili per piano) — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,12-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Scuole: Storia Naturale — 16; 19; 19,30; 22; 23,35-1: V. Londra — 17,15: Trio — 18,15: Pei ragazzi — 20.45: V. Londra — 21,45: Tempo — Notizie — 22,30: Annunci locali.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16.15; 18; 18.15; 19: Come mercoledì. — 15,10: Per le Signore: L'Igiene della pelle. — 16.20: Cassetta delle lettere. — 18,35: Impressioni di New York. — 19.30; 21,30: Come martedì.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra (da Bournemouth): Ouv., Marinara, Wood — Sinfonia « Jupiter » (4 tempi), Mozart — Violino e Orchestra: Sinfonia Spagnuola (4 tempi), Lalo — Orchestra: Rapsodia Scozzese, Mackenzie — 17.30: (Birmingham, Cinema Lozells). Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn — Contralto: Due Romanze (Sanderson, Ashford) — Organo (Birmingham): Nel giardino del Monastero, Ketelbey — Valzer, Swain — Gavotta (Mignon), Thomas — Reverie, Schumann — Contralto: Canzone, Lemon — Orchestra: Suite « Fra le Dune », Hewitt — Valzer, Waldteufel — 18.45: (Birmingham). Pei ragazzi: Racconto — Contralto — Varietà — Racconti Gallesi — Due Pianoforti — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45: Ballabili — Varietà (2). — 21,30: (Birmingham). Quintetto: Ouv., La Principessa Gialla, Saint Saens — Azione Drammatica — Quintetto: Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo — Baritono: Canzone, Franz — Ballata, Hedmann — Romanza, Malashkin — Quintetto: Suite di Tre Danze Irlandesi, Ansell — 22,35: Fantasia Drammatica con Musiche (quintetto) — 22,55: Quintetto: Intermezzo « Bisbiglio dei Fiori », Von Blon — 23,15-0,15: (Birmingham). Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet — Baritono e Orchestra: Aria (Erodiade), Massenet — Orchestra: Selez. Balletto del « Cid », Massenet — Baritono e Orchestra: Aria, Thais, Massenet — Orchestra: Selez., Scene Alsaziane, Massenet.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13,30-14.30: Concerto della R. O. di Kassel — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17,45: Concerto della R. O.: Alberto Lortzing, nato il 23 ottobre 1801 — 17.45-18.5: Lettura — 18.15: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 19.30: Trasmissione dal Teatro comunale di Darmstadt: Giulio Cesare, opera di Haendel; In seguito: Schubert e Goethe (canto e conferenza).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,15: Come lunedì — 20,20: Esperanto — 20.35: Orchestra Hot. Métropole: Sinfonia (Barbiere), Rossini Fantasia. Rigoletto, Verdi — Due Danze Spagnuole, Granados — « Cordoba » e « Sevilla ». Albeniz — 21,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13.15; 20,25: Come lunedì. — 16,10: Per gli Ospedali. — 17.40: Orchestra: Ouv., Romantica, Keler; Balletto (Passman), Strauss; Czardas, Monti; Fantasia sulla « Carmen » di Bizet; Valzer (Oro e Argento), Lehar; Due Serenate, Schubert; Ricordo di Chopin, Fètras; Parafrasi di Aria Scozzese, Meyer; Selez., La Geisha, Jones. — 19,15: Il Sud Africa. — 19,55: Corso di Inglese. — 20,50: Concerto sinfonico da Amsterdam. — 23,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: Conversazione di scienza naturale. — 16,30-18: Pomeriggio di opere dedicato a A. Adam. Concerto. — 18,05: Quotazioni agricole. I prezzi all'ingrosso delle carni a Koenigsberg — 18.15: L'ora della gioventù. — 19: Conferenza sull'emigrazione (II). — 19,30: Le basi dell'assicurazione degli impiegati. — 19,55: Meteorologia. — 20,05: L'ora della canzone moderna: Marx-Mahler. Audizioni d'un mezzo soprano. — 21,05: Trasmissione da Danzica. Musica da camera. Concerto di pianoforte, di clarinetto e di violoncello. Pezzi di Brahms, Beethoven In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Auber, Morena, Bizet, Schmalstich, Schumann, Swendesen, Razigade, Blon. — 11.30-14.35: Come rimango in buona salute? — 16.15-17: La radio della cuoca. La carta delle vivande della settimana prossima. — 17.30-18: Concerto di musiche di Kéler-Béla, Millocker, Bizet, Tschaikowsky, Bayer, Rosas, Heinecke. — 18.30 18.50: Quarta conferenza su Guglielmo Raabe. — 18,50: Notizie economiche e meteorologia. — 19: Trasmissione da Aachen. — 19,05: Concerto dell'orchestra della città di Aachen, con il concorso del violinista prof. F. Berner, Monaco. Musiche di Trenckner, Pfitzner, Schumann. — 21,10-21,45: Lettura. — 21,50-23,30: Musica leggera. Concerto della R. O. di pezzi di Rossini, Lalo, Stock, Tellam, d'Albert, Czibulka, Blon, Herrman. Nell'intermezzo delle 2.20 recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito. — 16,30-18: Concerto della R. O. — 19,05-18.20: La radio della rivalutazione. — 18.20 18.30: La radio delle tasse. — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnuola per iniziati. — 19 19,30: Conferenza su donne nordiche. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: Canzoni della bramosia (lirica moderna). Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Radio-gogna. — 22.05: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22.30: Fine della trasmissione.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Il Molino, Reissiger — Il Nilo, Leroux — Balletto dell'« Arrigo VIII » (I tempi), Saint Saens — Fantasia. La Dama Bianca, Boieldieu — 20,50: Il Cinema.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21.30: come lunedì (Solista del Concerto pom.: Mezzo soprano) — 23-1,30: Segnali d'ora — Borsa — Selez. del « Tannhauser » di Wagner per soli, coro ed orchestra — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 17.30: Quartetto — 18: Confezioni Abiti in Casa — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19,30; 20,45; 22; 22,35-1: V. Londra — 21,45: Tempo — Notizie — 22,30: Annunci locali.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15-11,45: Trasmissione da Norimberga — 11,15: L'ora della canzone. Canzoni di Schumann, Paolo Winter, eseguite da un contralto — 4: Concerto dell'orchestra Giorgio Frank. Trasmissione dall'Hotel Stadt Wien » — 5.35: Novelle dello sport ippico di Riccardo Riess, lette dall'autore — 6.30: Corso di allevamento del pollame — 7: Lettura italiana — 7,30: IV. Cielo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 8: «Don Chisciotte », tragicommedia musicale di

Le grandi stazioni radiotelegrafiche a valvola

Complesso di quattro valvole trasmettenti da 20 Kw ciascuna, che hanno sostituito un generatore ad arco da 200 Kw

Fuchs e di Antonio Beer-Wallbrunn — 9,50: Indicazione della prossima trasmissione teatrale, notizie serali — 10,5: Artisti teatrali di Monaco di Baviera. Gustavo Waldau e Berta von Hagen.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

17,30: Servizio religioso — 18: Concerto dal Caffè Blanch — 18,30: Metereologia (Conferenza) — 19.22,50: Il «Faust» di Gannod, dal Teatro Reale, con conferenza preliminare dallo Studio.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Serenata Burlesca, Schmitt — Nel bosco, Baton — Bella sera, Debussy — Fantocci, Id. — Bosten, Gabaroche — Serenata, Godard — Suite per violina e piano, Locatelli — Aria, D'Ambrosio — Balletto (Erodiade), Massenet — Preludio (Messidoro), Bruneau — Carmen, Bizet — Racconto divertente, Godard — (Intervalli: Informazionii) — 17,45: Pei ragazzi — 21,15: Caffè — Rame — Metalli preziosi — Corse — Spettacoli — Informazioni — Comunicata in Esperanto — 21,30: «La Tempesta» di Shakespeare — Selez. Vocale e Orchestrale di un'operetta di Bachelet — (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Fino alle 15,30; 19: Come domenica. — 15,30: Concerto (Palais de la Nouveatè). — 21: Corso di Esperanto. — 21,30: Discorso Inaugurale del Salone del Focolare. — 21,45: Rassegna dei Periodici illustrati. — 22: Canto e Orchestra: Selez., Orfeo, Gluck.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,55; 12; 15,40; 16; 16,25: Come martedì. — 15,35: Borsa. — 16,30: Concerto. — 17: Conferenza musicale. — 17,45: Industria e Commercio. — 18: Notizie agricole. — 18,15: Per gli operai. — 18,30: Emissione in tedesco. — 19,30: Concerto sinfonico: Ouv., L'Uccello azzurro, Kricka; Preludio e Fuga, Bondò, Weinberger; Scherzo, Bakala; Sinfonia in mi magg. op. 14, Suk. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,20: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano. Musiche di Bose, Ertl, Kunstner, Bach, Adam, Bendix, Becker, Bondy — 18: Segnale orario, metereologia — 18,15: L'ora drammaturga — 18,45: Conferenza medica — 19,15: La radio degli scacchi — 19,45: Conversazione sui nostri luoghi balneari — 20: Segnale orario, metereologia — 20,15: «Der Biberpolz», commedia in 4 atti di G. Hauptmann — 22: L'ora dialettale alsaziana (concerto corale e trasmissione d'una commedia di Hanc); in seguito notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Gli Appezzamenti e le Città-Giardino; L'Evoluzione della Sociologia; Passeggiate Gastronomiche; Vita Parigina; Vita Europea: La Canzone del giorno: Rubriche solite; Recentissime; Previsioni Meteorolog. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber; Violino: Siciliana, Fauré; Cantatrice: Che farò (Orfeo), Gluck; La Ballata del Re degli Ontani, Schubert; Orchestra: Peer Gynt, Grieg; Cantatrice: Due Romanze (Tciaikowsky, Fauré); Violoncello: I Cherubini, Couperin; Orchestra: I Cigni Neri, Wagner. — 21,30-22: Università Popolare: e Risorse del Marocco; L'Evoluzione della Medicina; Vita Marittima d'altri tempi; I Dimenticati e i Misconosciuti della Letteratura; Corso di Automobilismo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 11: Come lunedì. — 15: In Russia, dieci anni fa. — 15,25: Comunicato Giovani Esploratori. — 15,40: Conferenza. — 16,05: Comunicati P. A. T. — 16,20: Libri nuovi. — 16,45: Audizione letteraria. — 18: Comunicato agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Corso d'Inglese. — 19,30: Orchestra: Poema Sinfonico (Ciclo «Dal mio Paese»), Smetana; Violoncello e Piano. Concerto, op. 104 (3 tempi), Dvorak; Cantatrice: Aria (Brambor), Smetana; Aria (Sirena), Dvorak; Violoncello: Umoresca; Rondò in sol diesis, Dvorak; Cantatrice: Canti cechi e slovacchi: Orchestra: Suite Nuziale (3 tempi). Smetana. — 21: Segnale d'ora. Comunicati d'Aviazione, Metearologico, di Polizia, P. A. T. e Sportivo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Pezzi di Zeller, Ziehrer, Maillart, Spoliansky, Morena, Strauss, Borchert, Dupont, Kalman — 17,50: Comunicato dei teatri federali — 18: VI.a conferenza su Rembrandt: «Il mistero delle sue ultime opere» — 18,30: Fine di settimana. Gite e indicazioni per viaggi — 18,45: Corso di esperanto — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati — 20: Lettura del programma serale — 20,10: Concerto della «Wiener Symphonieorchester». I. Pezzi di Mendelssohn, Mozart, Beethoven. II. «La figlia del re dei silfi», ballata per soli, coro ed orchestra di Gade.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Quotazioni Borsa e notizie economiche — 5,30: Concerto pomeridiano — 8,30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Praga. Vedi il programma di Praga — 10,15: Notizie — 10,30: Musica leggera serale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza — 20: Serata della compagnia teatrale: «Freie Buehne» di Zurigo — 21,15: Musica allegra del 19.o e 20.o secolo, concerto della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Venerdì 28 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Brema): Lettura dialettale e concerto della R. O.: (per Hannover): Canzoni di Brahms. Concerto d'una cantante con il concorso della R. O.: (per Kiel e Amburgo). Frammenti dell'opera di Gluck: Orfeo nell'inferno. Audizioni di due cantanti e della R. O. — 17: L'ora della gioventù: conferenza e lettura. — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto della R. O. — 18,30: Trasmissione da Berlino. Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,25: Chimica e agricoltura e le loro correlazioni (conf.) — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: (per Amb., Brema e Kiel) Commemorazione di Bossdorf, in occasione del suo 50.o compleanno il 29 ottobre (recitazioni e concerto della R. O.); in seguito trasmissione del I e II atto del dramma dialettale «Stoerteberker» di H. Bossdorf; (per Hannover): La madre nella poesia e nella canzone. Recitazioni, concerto vocale con il concorso della R. O. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e dei tempi. In seguito per Hannover, Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, per Brema dalle «Soellners Guten Stuben» Brema; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie della stampa e corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Mode e Consigli utili per le Signore — 19: Quintetto: Fox trot, Davis — Selez., Arianna, Massenet — Al Bivarro, Siede — Valzer Jota, Cotò — 21,30: Corso di Solfeggio — 22,10: Quintetto: Ouv., Romantica, Keler — Charleston, Luna-Moreno — 22,20: Soprano: Due Canzoni (Freyre, Aguirre) — 22,35: Conferenza d'Astronomia — 22,45: Soprano: Tre Canzoni (Morera, Granados, Id.) — 23,5: Tenore: Aria, Mozart — Romanza (Manon), Massenet — 23,20: Quintetto: Preludio Atto III e Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner — Pavana, Albeniz — Vecchio Minuetto, Sgambati — Canzone della Sera, Ravel — 23,50-24: Tenore: Aria (Idomeneo), Mozart — Id. (Pescatori di Perle), Bizet.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: (da Ginevra e Berna) Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza riguardante la conservazione della frutta. — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra del dott. Becce, Musiche di Strauss, Mussorgski, Becce, Brahms, Mouton, Rostock, Rapée, Giordano, d'Albert. — 6,30: Conferenza su H. Driesch, in occasione del suo 60. compleanno. — 7: Corso di lingua italiana della Scuola H. Bredow. — 7,25: Recentissima poesia russa. — 8,20: Lettura. — 9: Musica da camera. Concerto del quartetto d'archi del Maestro M. v. d. Berg. Pez-

zi di Haydn e Brahms. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Concerto d'una orchestra di balalaica. Musiche di Teike, Warlamoff, Raymond, Fall, Grazziani, Stransky, Kalman, Glazunow, Travin, Hanley, ecc., con il concorso d'un soprano.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,15: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,15-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17,30: Orchestr adel Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-21,20: XIV.a Serata della «Settimana svizzera» — 19,30-20: Conferenza: Pittura svizzera e scultura — 20-20,40: Serata di musica da camera con pianista e violoncellista — 20,40-21: (da Ginevra) Musica russa — 21,20-21,50: (da Berna) Musica serale — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 16; 19; 19,30: V. Londra — 18: Conferenza — 18,15: Pei ragazzi — 22,35; 22,55; 23,22; 23,18-24: Ottetto — 22,45; 23,32: Basso — 23; 23,12: Soprano — 23,7: Conferenza.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

9: Rivista Militare. — 11: Banda militare: Libuse, Smetana; Conferenza: Dal mio Paese, Dvorak; Marcia rivoluzionaria, Fajnor. — 17,30: Orchestra: I tre Falconi, Vansa; «Non lapidate i Profeti»; «Chi sa sonare sulle corde d'oro?»: La Rupe del Diavolo; Il Bacio, Smetana; Canzoni bibliche, Dvorak; La Confessione, Smetana; Chi prenderà il mio posto, Kunz; Melodie tzigane, Dvorak. — 18,30: Recitazione — 18,40: Conferenza di storia. — 19: Recitazione. — 19,30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto della R. O. Pezzi ricordanti la caccia di Rerkling, Mthol, Jungmann, Thiele, Koelling, Kolmann, Calvini, Wiederke, Lortzing — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,20: Quadri istantanei dell'Alta Silesia — 19,20-19,50: Conferenza riguardante la sicurezza nell'aviazione — 20: Il giovane e la sua avventura. Recitazioni di Silher, Rilke, Hildenbrandt, Uitz, con Renata Kuerschner — 21: Arie allegre. Concerto vocale di un soprano e baritono di pezzi di Mozart, Rossini, Meyerbeer, Weber, Bruell, Lortzing, Adam, Strauss — 22,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9: Musica sacra: Te Deum, Kromdka; Messa in Do min., Picka; Oratorio, Sehle. — 10. V. Praga. — 11,50: Inni; Conferenza. — Canzoni dello Schiavo, Weiss; Canti Lusiti, Dvorak; Melodie Tzigane, Hendl; Danze slave, Dvorak; Canzoni nazionali. — 17: Orchestra. — 18: Emissione in tedesco; Sonata, B. Marcello; Rondò, Dvorak; Scherzo, Van Goens. — 19: V. Praga. — 21: Orchestra: Ouv., Libuse, Smetana; Suite slovacca, Novak; Il Diavolo e la fanciulla corrugginosa, Dvorak; Un poco triste; Burlesca, Suk; La Sposa Venduta Smetana; Danza ceca; Furiante, Dvorak. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Corto e Buono, Volant — Rosa di Piccardia, Wood — Oh the Luckymoon, Faulx — Eterna Istoria, Denisty — Scena di Czardas, Lederer — Valzer (piano), Widor — Il Domino Lilla, Cuvillier — Arietta, Rugister — Tersicore, Ganne — Berceuse (violoncello), Hannot — Ai tuoi ginocchi, Gillet — Valzer, Waldteufel — 19: Corso di Esperanto — 20,15; 23,15: Come domenica — 21,15: Concerto d'Organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 21,50: Trio per flauto, piano e clarino, Leuillet — 22: Attualità — 22,5: Trio, Beethoven — 22,30: Dischi Grammofono commentati — 22,45: Suite Fiabesca, Ravel — Il Banchetto del Ragno, Roussel — 23: Selezione Letteraria Fiamminga.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Orchestra: Ouv., Domino Nero, Auber — Fantasia, Rigoletto, Verdi — Pezzo caratteristico, Jensen — Scena di Balletto (Rosmunda), Schubert — Valzer, Waldteufel — 18,15: Sport — 19: Conferenza letteraria in tedesco — 20: Concerto di piano: Sonata in si magg., Schubert — Sonata in do magg., Beethoven — Composizioni, Bartok — 21,30: Cantatrice — 22,15: Segnale d'ora. Notizie — Musiche varie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1 a. m.: come lunedì — 20,5: Canto e Orchestra: Selez., Don Quintino l'Amareggiato, Guerrero — 20,25: Musica Leggera per piano — 20,40: Duetto-jota cantato (El Due de La Afrirana). Caballero — 20,45: Tenore: «Granadinas», Calleja — 20,50: Piano: L'Arcolaio di Onfale, Saint Saens — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,12-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 19,30; 21: V. Londra — Orchestra — Contralto — 17,45: I Consigli di Comunità Rurali — 18: Orchestra — 18,15: Pei ragazzi — 19: Organo, da Newport — 20,45: Varietà — 22,35-24: Concerto di Ballate (Orchestra; Tenore; Baritono; Pianoforte).

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16,45; 18; 18.15; 19: Come mercoledì. — 15,10: Pei ragazzi. — 16,20: La Cooperazione. — 18,30: Geografia economica. — 19.15: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo, da St. Botolph: Lo Tempo V. Sinfonia, Widor — Soprano: «La tua mano nella mia», «Qualcheduno» e «Secondo Minuetto» (Besly) — Canzoni di mia madre, Grimshaw — Il Ruscelletto, Shaw — Organo: Due Preludi su Temi di O. Gibbons, Standford — Intermezzo e Marcia Religiosa (Sonata in mi bem. min.) Rheinberger — Soprano: Due Canzoni Tradizionali — Romanza, Trotère — Organo: Maria Guerresca dei Sacerdoti, Mendelssohn — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18,45: Pei ragazzi (Birmingham) — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45: (Birmingham). Orchestra: Ouv., Raimonda, Thomas — Baritono: Canzone Irlandese — Vecchia Canzone Inglese — Romanza e Ballate, Hatton — Orchestra: Ninnananna Moderna — Sicilietta. — Varietà (Macchietta; Tre monologhi) — 20,20: Orchestra: Ciaccona, Durand; Barcarola, Tciaikowsky — Baritono: Canzoni e romanze (E. Martin, M. V. White, Stanford) — Varietà (Due macchiette) — Orchestra: Suite pei ragazzi, N. 2, Ansell — 21: Orchestra: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo — Interludio sinfonico, Franck — Rapsodia Basca (Ramuncio), Pierné — Pavana per una Infanta Defunta, Ravel — Contralto: Canzoni — Orchestra: Processione Notturna, Rabaud — La Beffa del Secchiaio, Bugnet — La Giovinezza d'Ercole — Saint Saens — Espana, Chabrier — 23,15-0,15: Ballabili, Coro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,15: Il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,30-19: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radioklub» — 19-19,30: Corso di stenografia per iniziati — 19,30-19,50: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Rivista settimanale della pellicola — 20: Trasmissione dalla grande sala del «Saalbau»: Terzo concerto del venerdì della società «Frankfurter Museumsgesellschaft», con il concorso della cantante E. Rethberg. In seguito: Trasmissione da Cassel: L'ora allegra; In seguito sino alle 0,30: Trasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,15: Come lunedì — 20,20: Musiche Russe (Cantatrice e Piano) — 21,20: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì. — 18,10: Organo (Cattedrale di Arnhem): Toccata, Adagio e Fuga, Bach; Corale, Franck

Fantasia Sinfonica e Fuga (3 tempi), Karg-Elert. — 20,50: Conferenza. — 21,15: Orchestra: Ouv., Le Rovine d'Atene, Beethoven; Andantino (IV Sinfonia), Tciaikowsky; Due Pianoforti: Concerto in do min. (3 tempi), Bach; Orchestra: Suite «Peer Gynt», n. 2, Grieg; Due pianoforti: Rondò op. 72, Chopin; Notturno, Mieland; Fantasia-Jazz, Idem; Orchestra: Malaguena, Moszkowski. — 22,40: Agenzia V. D. — 22,50: Orchestra: Valzer, Ziehrer; Selezione di un'operetta, Zeller; Valzer, Kombak; Serio e Faceto, Idem; Valzer, Ziehrer.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: Conferenza letteraria. — 16,30: L'ora della donna di casa. — 17-18: Danze e canzoni russe. Concerto dell'orchestra di balalaica di Barowski. Composizioni di Trawin, Andrew, Hermann, ecc. — 18.05: Quotazioni agricole. — 18.30: L'importanza dell'allevamento dei conigli per lo Stato e l'economia (conf.). — 19: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 19,30: Concerto sinfonico, con il concorso d'un solista di pianoforte. Musiche di Brahms e di Mozart. In seguito meteorologia, recentissime. In seguito sino alle 23 trasmissione del concerto e della musica da ballo dall'Hotel Zentral di Koenigsberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9,30: Trasmissione della conferenza: La importanza dell'igiene quotidiana; in seguito notizie. — 13.10-14.30: Concerto di musiche di Komzak, Auber, Bizet, Lincke, Siede, Drdla, Palm, Rhode. — 15.40-16: L'ora della donna — 16,15-17: La radio dei fanciulli e delle gioventù. — 17-17.30: L'ora dei libri. — 17.30-18.30: Concerto di violino e di pianoforte di pezzi di Nardini, Gluck-Kreisselr, Paganini-Kreissler, Schumann, Brahms, Masnett, Kreisler-Rimsky-Korsakoff, Chopin, Kreissler. — 18.40-19: Conversazione inglese. — 20.20: «Leonce und Lena», commedia di Giorgio Buchner; in seguito recentissime, corriere sportivo sino alle 23,30 trasmissione del concerto dal «Cafè Corso». Orchestra Mario Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito. — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Cherubini, Maillart, Weber, Sullivan, Schreiner, SchubertBerté. — 18.05-18.30: Saggi di letture e libri nuovi. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19-19,30: Conferenza su buoni e cattivi libri popolari medici. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Amore di poeta. Un ciclo di canzoni di Heine-Roberto Schumann, cantate di W. Schmidt. — 21.15: Sentimenti autunnali. Concerto della R. O. Pezzi di Grieg, Tschaikowsky, Sibelius, Marx, Walter, Strauss — 22: Notizie e corriere sportivo. — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20.15; 22; 22,30: Come lunedì — 12: (solo Dav.) Quartetto — Basso — 13: Violino e Piano: Sonata, Elgar — 13,30: Organo, da St. Botolph: Toccata e Fuga al modo dorico, Bach — Intermezzo in la bem., e «Allegro tranquillo», Guilmant — Sposalizio, Liszt — Marcia Imperiale, Elgar — 14-15: Orchestra, Hotel Metropole — 16: Quintetto — Contralto — Baritono — Pianoforte — 18: Recitazione — 18,15: Pei ragazzi: Duetti — per Arpa e Flauto — Due Recitazioni — Conferenza — 19; 19,45: Orchestra, Teatro Principe di Galles — 20: Critica Musicale — 20.25: L'Arte del Cinema — 20,45: Varietà — 21: Contradditorio fra G. B. Shaw e G. K. Chesterton alla Kingsley Hall — 22.15: I Programmi musicali della Settimana ventura — 22.35: (Anderton's Hotel). — Quattro Canti Marinari eseguiti dai Soci del Club «Sette Mari» — 22,50: (da Aberdeen). Ottetto: Selezione Arie Scozzesi, Volti — Baritono: Riduzioni originali di Arie Scozzesi — Pianoforte: Riduzioni di Danze e Melodie Scozzesi (1) — 23,20: Ottetto: Idillio Scozzese, Saint Saens — 24-1: (solo Dav.). Ballabili, Ciro's Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: Le Religioni dell'India — 20.30: V. Ginevra.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21,30: come lunedì (Solista del Concerto pom.: Soprano) — 23-1,30: Segnali d'ora — Borsa — Soprano — Chitarra — Orchestra — Conferenza — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

16; 17,20; 17,40; Quartetto — 16,40: Autepiana — 16,55: Lettura (Viaggi di Cook) — Conferenza per le Scuole — 17.30: Mezzo soprano — 18: Conferenza — 18,15: Pei ragazzi — 19; 19.30: V. Londra — 22.35: Varietà — 22,50-24: Banda — Mezzo soprano

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2.15-3,15: L'ora della donna — 3.30: In occasione del 450.o anniversario di Tiziano, il 29 ottobre: «Tiziano presso Carlo V» — 4: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano. Pezzi di Auber, Adam, Lortzing, Fucik, Lortzing, Gounod — 6,30: Conferenza settimanale di sport — 7.15: V.o Cielo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 7,50: Concerto della R. O., con il concorso di un baritono e di un clarinettista — Musiche di Mozart — 8.40: Canzoni di Ugo Wolf — 9: Qualche marcia preferita di Blankenburg — 9,45: «La linea delle lettere» — 9.50: Importanti radio-notizie — 10: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 451.5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18.30: Conferenza Cinegetica — 18,15: Recitazione Letteraria — 19,15: Corso di Inglese — 19,15: Concerto: La Sposa Venduta, Smetana — Concerto per violoncello, Des Swert — Visione, Gounod — Danza Debussy — Czardas Michiels — Uno «sketch» di Molnar (da Goteborg) — Selezione Musiche leggere — 21.40: Geografia.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9: 11.30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Passo doppio, Monreal — Boston, Larry Schloss — Ouv., Il Re d'Ys, Lalo — Gavotta e Musetta all'antica, De Taeye — Serenata (violino), Meurice — Aria (Saffo), Massenet (cantatrice) — Io t'amo, Grieg (cantatrice) — Preludio, Rachmaninoff — Madrigale, Wurmser — Due a soli violoncello (La Filatrice; Serenata), Hollmann — Fantasia, Veronica, Messager — Meditazione, Delean — II.o Poema Ungherese, Lederer — (Intervalli :Informazioni) — 17,15: Pomeriggio Letterario e Musicale — 21.15: Metalli preziosi — Caffè — Rame — Spettacoli — Corse — Comunicati diversi — Cotoni — Informazioni — 21.30: Concerto: «Boris Godunov» di Mussorsky (Soli e Cori) — Conferenza Umoristico-musicale in due (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Fino alle 15,30; 19: Come domenica. — 15,30: Come giovedì. — 21: Corso di Spagnuolo. — 21,30: Conferenza Pedagagica. — 21: Grande serata Regionalistica della Renaissance Française.

PRAGA (P. R. O.) - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie agricole. — 10: Consiglio nazionale. — 11.30: Quartetto in fa magg., Dvorak: Quartetto in Re magg., Novak. — 12: Emissione letteraria — 13.05: Industria e Commercio. — 16: Pei ragazzi. — 16.30: Orchestra. — 17.30: Per gli operai. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Concerto: Dal mio Paese, Smetana. — 21: Serata drammatica. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,20: Solito — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Boulanger, Eysler, Kratz, Brahms, Donizetti, Meyerbeer, Blon, Bondy — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: L'ora drammaturga — 18.45: La radio dell'arte. Esposizioni di arte di Stoccarda (conf.) — 19.15: F. G. Endres legge novelle tedesche — 19.15: Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima; In seguito segnale orario, metereologia — 20: Trasmissione da Francoforte sul Meno. Concerto del venerdì della società «Frankfurter Museums-gesellschaft»; In seguito da Stoccarda e Friburgo: Notizie, corriere sportivo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20.20: Giornale Parlato: Gli Avvenimenti Politici; L'Attualità Scientifica; Corriere Letterario; La Vita Internazionale; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20.30-21.30: Orchestra: Ouv. Abu Hassan, Weber; Concerto in la min., per violino, Vivaldi; Cantatrice: Il Re di Tule, Liszt; Serenata Inutile, Brahms; Orchestra; Dalla «Suite Algerina» di S. Saens; Violoncello: Largo, Bach; Cantatrice: Due Canzoni, De Bréville; Quartetto: Delle «Novellette» di Glazunow. — 21,30-22: Università Popolare: Il Folklore Africano; La Fisica Moderna: Storia della Letteratura contemporanea; Le Cure per Inalazione; L'Arte del Canto.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

11; 14: Come lunedì. — 15: Conferenza. — 15,25: Comunicati. — 15,40: a Cecoslovacchia d'oggi. — 16.05: Comunicati P. A. T. — 16.20: Conferenza agricola. — 16,45: Orchestra: Polonese, Oginski; Potpourri a rie polacche, Zaidler; Valzer, Strauss; Fox trot, Arndt; Visioni caucasiche, Ivanoff; Valzer, Waldteufel; Non dir nulla, Gold; Berceuse, Jarnefeld; Serenata (I milioni di Arlecchino), Drigo; Potpourri di arie popolari. Nell'intervallo: Bollettino Messager

Polonais in Francese. — 18: Comunicato agricolo. — 18,15: Varie. — 18,30: Conferenza d'Igiene. — 18,55: Eventualmente Conferenza musicale. — 19.15: Concerto Sinfonico della Filarmonica. Nell'Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese. — 21: Segnale d'ora. Comunicati d'Aviazione, meteorologico, P. A. T. e Sportivo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Sinving. Musiche di Souss, Lanner, Titl, Radolfi, Cesek, Lalo, Schrammel, Drescher, Silving, Jazzteufel — 17.50: L'ora musicale dei fanciulli — 18.10: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri — 18,50: La settimana della protezione degli animali 1927 — 19: Corso di lingua italiana per principianti — 19,30: III a conferenza sull'automobile. — 20,5: Corso di lingua inglese (corso letterario) — 20.30: «Der liebe Augustin», operetta in tre atti di Leo Fall.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Quotazioni Borsa e notizie economiche — 5.30: Concerto da tè — 8: Conferenza — 8.30: Trasmissione della manifestazione della colonia ceca dalla Ceska Beseda. Discorso, recitazioni, concerto — 10.30: Notizie — 10,15: Musica leggera serale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13.35: Solito — 15: La mezz'ora della donna di casa — 16: Grammofono — 17.10: Musica da ballo trasmessa dall'Hotel Baur au Lac — 17.45: Prognosi del tempo — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.32: «English talk» — 19,50: Dieci minuti di esperanto — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Zurigo.

Sabato 29 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15,20: Bollettino dell'Ufficio di collocamento statale. — 15,30: La radio dei libri. — 16,15 (per Hannover, Amburgo e Brema): Recitazioni e canzoni sul liuto; (soltanto per Kiel): Canzoni esotiche di Schytte, Rimsky-Korsakoff, Ebert, Niemann. Concerto d'un soprano e della R. O. — 17,15: Alle fonti della musica. (conf.) — 17.55: Solito. — 18,55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati. 19.20: Conferenza di giurisprudenza riguardante l'eredità. — 19.40: Rivista di attualità e teatrale. — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto d'una orchestra di mandolini. Pezzi di Flotow, Ohlsen, Jessel, Offenbach, Trigolo, Strauss, Friedemann, Waldteufel, Sousa. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno ed i mari. Notizie della stampa e corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22.5: 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Fox trot, Whiting — Selez., Il Tesoro Perduto, Weiller — Balletto Indiano (Lakmè), Delibes — Danza Americana e Scottish, Cotò — Ouv., Giuseppe, Méhul — 21,30: Corso di Francese — 22.10: Quintetto: Ouv. Oberone, Weber — 22,20: Jazz: Passo doppio, Refala Canonge — Fox trot, Garden — Yale, King — Tango, Montilla — Fox trot, Lewis — Fox trot, Demon — 23,5: Ritrasmissione da Madrid (AEJ 7).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conf. del dir. Harry Richter, dirigente dell'archivio diplomatico di Berlino: Presso i colonizzatori tedeschi sul Volga — 20-22,5: (da Berna) Vedi sotto Berna — 22.5-23: Radio-dancing.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Il viaggio dell'incrociatore tedesco «Emden». — 4.30-6: Concerto di musiche di Bach, Bernheimer, Bergé, Smetana, Wenneis, Lampe, Urbach, Froehlich, Baron. — 6.20: I cani nelle grandi città e l'obbligo di portare la museruola. — 6.50: L'importanza della professione del fotografo nell'economia e nella cultura. — 7.15: Ciclo di conferenza: Le basi della politica culturale tedesca. — 7.45: Cose nuove del cielo e della terra. — 8.15: Conferenza: 4 anni di radiofonia tedesca. — 8,30: Concerto orchestrale della R. O. Pezzi di Weber, Gluck, Lortzing, Schubert, Mozart, Brahms, Wagner, Strauss, con il concorso d'un soprano e d'un tenore. In seguito recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30: Lezione di ballo; in seguito musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, metereologia — 19,30-21,20: XV.a serata della «Settimana svizzera». Serata ticinese — 19,30-19.45: Conferenza: La scuola superiore della Svizzera Italiana (in italiano) — 19,45-21.20: Audizioni di una società di mandolini e canzoni ticinesi cantate sul liuto dal cantante Rico Jenny — 21.20-21,50: Musica serale — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-23,30: Radio-Dancing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

17: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19.30; 20.15; 22,50-1: V. Londra. — 20: Giardinicoltura. — 22,35: Varietà.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17: Concerto. Canzoni. — 18.05: Pei ragazzi. — 18.20: Notizie agricole. — 18.25: Conferenza. — 18.45: Musica riprodotta. — 19: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. e di un violinista. Musiche di Weber, Ohlsen, Urbach, Couperin-Kreisler, Holst, Krausz, Lindsay-Theimer — 18: Conferenza di storia culturale — 18,30: Corso di lingua francese per iniziati — 20.15: «Das Ekel», farsa di T. Impekoven — 22.15-24: Musica da ballo con la R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Orchestra. Borsa. Tempo. Notizie. — 14,30: Borsa. — 17: Pei ragazzi. — 18: Ora. Emissione in tedesco. — 18.25: Conferenza. — 19: V. Praga. — 22: Notizie. Emissione di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: 20.45; 23.15: Come domenica — 19: Corso di Inglese — 19.25: Id. (Cl. Avanzata) — 21.15: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppè — Fantasia, Rosa Maria, Friml — Chansonnier Parigino — Orchestra: Carnevale, Guiraud — Chansonnier — Orchestra: Invito al Valzer, Weber — 22,5: Attualità — 22.15: Orchestra: Ouv., Maestri Cantori, Wagner — Morte d'Isotta (sopr. e orch.) Wagner — Andante Sinfonia Patetica, Tciaikowsky — Fanfalucca (Flauto e orchestra) Gilson — Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov — (Soprano e Orchestra) Largo, Haendel — Procession, Franck — Canto di Maggio, Huberti — Danze (Principe Igor), Borodin.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Azione drammatica — 19,45: Conferenza — 20,30: Orchestra: Valzer, Gins. Strauss — Valzer, Lanner — Valzer, Giovanni Strauss — Valzer, Ziehrer — Valzer, Giov. Strauss — 22: Segnale d'ora — Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1 a. m.: Come lunedì — 20,5: Organo: Fantasia, La Gioconda, Ponchielli — 20,16: Piano: Selez., La Ribelle, Chapì — 20,25: Orchestra: Selez., La Bohême, Puccini — 20,34: Piano: Serenata Moresca, Elgar — 20,39: Orchestra: Ouv., Tannhauser, Wagner — 20,49: Piano :Tarantella, Moszkowski — 20,55: Orchestra: Invito al Valzer, Weber — 21: Segnale d'ora — Notizie — 21,15 22: Cantatrice (Intermezzi piano).

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30; 19; 19.3; 20,15; 22,15; 23-1: Vedi Londra. — 18: Ballabili, Caffè Cox — 18,15: Pei ragazzi. — 19.15: Resoconto oculare contemporaneo di avvenimento sportivo. — 20: Mostra dell'Auto. — 20.25: Football. — 20,40; 22,35: Società corale ed orchestra di Bristol: Esecuzione del «Vascello Fantasma» di Wagner.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16.45; 18; 18.15; 19; 19,30: Come lunedì. — 16.20: Pompei, villeggiatura romana. — 16,35: Politica estera.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Banda: Marcia Fiorentina, Fucik; Ouv., Fra Diavolo, Auber: Contralto: Canzoni e Romanze (Hatton, Head, German); Tenore: Idem (Nevin, Ford, N. N.); Banda: Suite Serenate, Herbert; Piano: Elfi, Matthay; Alla Luna, Swinstead; Toccata, Holst. Banda: Selezione, Faust, Gounod; Numero Varietà; Banda: Carissima, Elgar; Scena nuziale norvegese, Grieg; Tarantella (Belgagor), Albert. — 17,42: Piano: Studio in mi e Scherzo in si minr., Chopin; Banda: Il Mercante di Venezia, Sullivan: Contralto: Due Canzoni, A. Bibbs; Romanza, R. Eden; Tenore: Clorinda, O. Morgan; Ninetta, Brewer; Banda: Balletto egiziano, Luigini. — 18,15: (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Duetti soprano e contralto; Conferenza: Tenore. — 19,45 (Birmingham). Orchestra; Ouv., Masaniello Auber: Soprano: Ah forse è lui (Traviata), Verdi: Racconto (Cavalleria), Mascagni; Orchestra: Suite Francese, Foulds. — 20,20: Cornetta e orchestra: I miei sogni, Tosti: Soprano: Orfeo col liuto, Sullivan; La Valle del Riso, Sanderson; Orchestra: Fantasia su arie irlandesi; Basquit; Soprano: Canto di Solveig, Grieg; Il Pifferaio d'amore, Carew; Canta, lieto angello, Phillips; Orchestra: Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet. — 21: Ballabili; Varietà (3). — 23.15 0.15: (Birmingham) Orchestra: Potpourri di Ouverture, Englemann; Tenore: Mona, Adams; L'Ultima Guardia, Pinsuti; Canti d'Arabia, Clay; Soprano: Canzone tradizionale: Ballata, Clay; Mattino di maggio, Denza; Orchestra: Reminiscenze, Fucik: Tenore: Tre Romanze (Blumenthal, Adams, Marshall); Orchestra: Selezione Arie popolari inglesi, Myddleton.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.15: Concerto della R. O.: operette — 17,45-18,5: Lettura — 18.15: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: «La lima delle lettere» — 19-19,30: Conferenza — 19.30-19,45: L'istituzione delle casse di Risparmio (conferenza) — 19,45-20,15: Gite attraverso il giardino zoologico e l'acquarium (conf.) — 20.15: «Flachsmann come educatore», commedia in 5 atti di O. Ernst: In seguito sino alle 0,30: Musica da ballo (Jazz band).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20.15: Come lunedì — 20.30: Conferenza di Radio — 20,45: Programma di Berna — 21,45: Notizie — 22.23: Ballabili («Fantasia»).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13; 15: Come lunedì. — 14.40: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam. — 16.40: Corso d'Italiano. — 17.10: Corso di Francese. — 17.40: Corso di Tedesco. — 18,10: Orchestra: Ouv., La Muta di Portici, Auber; Suite Balletto (Coppelia), Delibes; Preludio e Adagio del Concerto per Violino, M. Bruch; Sogno Angelico, Rubinstein; Fantasia sul «Lohengrin» di Wagner; Violino e Piano: Canzonetta, D'Ambrosio; A mo' di danza slava, Dvorak-Kreisler; Polonese in re, Wieniawski; Orchestra: Rapsodia Ungherese n. 12, Liszt; Valzer, Waldteufel; Selez., Sangue Polacco, Nedbal; Marcia, Mollnitz. — 19,55: Conferenza di Orticoltura. — 20.50: Concerto e Conferenza. — 23.10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10.15-15: Solito. — 16: Concorso di enigmi per la gioventù. — 16.30 18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Spohr, Urbach, Brogi, Strauss, Morena, Denisty, Kupping, Heinecke. — 18.05: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18.30: Conversazione letteraria (l'ora dei libri). — 19: Conferenza sul baco da seta. — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20: Meteorologia. — 20,05: Conferenza sul diritto degli impilini. — 20,30: Serata allegra con Roberto Koppel e della R. O.: in seguito sino alle 23.30 musica da ballo: nell'intermezzo, verso la 22,30, meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11.15: Trasmissione della conferenza: Basi dell'educazione fisica nella scuola — 13.10-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Marschner, Heinecke, Halevy, Tschaikowsky, Catalani, Alonso, Breton, Larruga, Morena. — 16-16.50: L'ora di recitazioni di Irene Triesch. — 17-17.30: Conferenza: I giornali speciali per gli impiegati. — 17,30-18,30: Concerto pomeridiano. Musiche di

Moniuszko. Sidney, Humperdinck, Blon, Gauwin, Fucik, Carl — 18.30-19: Introduzione alla lingua inglese. — 19,20-20: Giuseppe Winckler legge opere proprie. — 20-20,30: Conferenza dell'esploratore africano H. Schomburgk. — 20.30: Serata allegra; in seguito recentissime, corriere sportivo, fino alle 0.30 musica da ballo (da Colognia).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12,55-13,15: Solito. — 15-15,30: Corso di lingua inglese. — 16-17.25: Per la gioventù. — 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti. — 18.30-19: Radiofonia e esperanto (conf.) — 19-19.20: Altre due conferenze. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: Concerto vocale e di pianoforte. Reissiger, Mozart, Flotow, Maillart. Recitazioni. — 21: Concerto militare. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20,15; 22; 22.30: Come lunedì. — 11-15: Ballabili. Varietà. — 16,30: Ballabili; Varietà (3). — 18.15: Pei ragazzi: Musiche e Recitazioni. — 19: Quartetto: Rosa selvatica, Mac Dowell: Killarney, N. N.; Baritono: Canzoni e Romanze (Samuel, Warlock, Scott, Idem). Quartetto: Valzer, Berger; Canzone, Friml. — 19.15: Quartetto; Fammi dormire, Green; La Cinquantaine, Marie; Baritono: Due canzoni (Craxton, L. Wilson); Quartetto: Rosa muscosa. Box. — 20: La lotta contro i topi. — 20.25: La Mostra del Ciclo e del Motociclo. — 20.45: Varietà (4). — 22.15: Scrittori d'oggi. — 22.35: (Musiche di Lincke). Orchestra: Ouv., Lisistrata; Serenata Egiziana (Aorina). Baritono: Nelle tue luci azzurre: Orchestra: Valzer; Ouv., Nel Regno di Indra. Soprano: La Lucciola; Orchestra: Valzer. — 23.30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart — Valzer, Strauss — Balletto miniatura, Filippucci — Berrense, Brahms — Fantasia, Mirella, Gounod — In cammino, Holmes — Danza Ungherese Brahms — Serenata, Tosti — 21.30: Mezz'ora di Ballabili (Grammofono).

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21,30: come lunedì — 23-1,30: Segnali d'ora — Borsa — Selezione di operetta spagnuola per soli, coro ed orchestra — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

16; 17,15; 19; 19.45: Orchestra (Esposizione di Radio alla City Hall). — 17: Baritono: Due Romanze, Wright: Romanza, Donaldson. — 18: Solista di flauto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19.30; 20.15; 23.30-1: V. Londra. — 20: I piaceri dell'Inverno. — 22,35: Orchestra: Marcia solenne, Finck; Sinfonia (Barbiere), Rossini; Mazurca, Ganne; Coro di Dervisci Sudanesi, Schek; Danza dei bicchieri, Rimsky Korsakov: Rapsodia Slava, Friedemann; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppè.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15: Concerto per esperimenti nella radioindustria. Audizioni di armonium. Lo sviluppo di composizioni per organo nel 16.o secolo (Pezzi di maestri italiani: A. Gabrieli, Claudio Merulo, G. Guammi, L. da Vittoria — 2,30: Trasmissione grammofonica — 1: Concerto del radiotrio. Musiche di Mozart, Urbach, Tschaikowsky, Strauss, Meyer-Helmund, De Falla-Kreisler, Taylor — 5,15: «Aiutare». Una chiacchierata di F. Schoenberner — 5,30-6: Trasmissione di Norimberga — 5,30: Concerto di un quartetto d'archi — 6: Bollettino del mercato di lavoro — 6,30: Corso pratico di radiofonia — 7,20: Concerto di pianoforte di R. Staab — 8: «Il Tabarro», di Giacomo Puccini — 9: VI. Ciclo di descrizioni di viaggi in tutto il mondo — 9,30: Concerto vocale di un soprano e di un tenore di pezzi leggieri di recentissima edizione — 10 5: Notizie serali — 10.20-12: Trasmissione di musica da ballo.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

16: (da Halmstadt) Bande riunite dei Reggimenti della Guardia: Marcia — Inno di Carlo XII — Ouv., Oberone, Weber — Marcia — Notte di Mezz'estate Alfven — Valzer, Strauss — Ouv., Tannhauser, Wagner — Svezia, Stenhammar — Marcia — Ritirata — Marcia — 18: (da Talmstad). Pei ragazzi — 18.30: Ballabili vecchi — 19.15: Fabbricazione dei Cuscinetti a sfere — 20.5: Varietà — 21,40: Attualità — 22-24: Ballabili, Rist. Cecil.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
KW. 0,5

22: Concerto Operettistico con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon-Lyrique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; (meno la Borsa di Parigi); 21: Come lunedì — 13,30: Concerto: Ouverture di Cotillon, Casadesus — Le Baccanti, Bruneau-Lalois — Il Conte di Lussemburgo, Lehar — Preludio per «Tintagiles», Cools — Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn (Intervalli: Informazioni) — 17,30: Informazioni — 17.45: Jazz — 21,15: Comunicati diversi — Cotoni — Informazio-Conferenza — 21.15: Caffè — Metalli preziosi — Rame — Spettacoli — Corse — ni — 21,30: Concerto vocale e istrumentale (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Fino alle 15.30; 19: Come domenica. — 15.30: Concerto Orchestrale (Palais de la Nouveauté). — 21,30: Sport. — 21.45: Igiene Sociale. — 22: Festa di Beneficenza al Ginnasio Japy.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,55; 12; 15.05; 15.25: Come mercoledì. — 16,35: Bor... — 16.45: Marionette. — 16.50: Musica popolare. — 17,30: Emissione in tedesco. — 18: Notizie agricole. — 18,15: Per gli operai. — 19: Dal Teatro degli Stati: Don Giovanni, Mozart. — 22: Ora. Notizie. Jazz.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13-13,50: Metereologia e trasmissione grammofonica — 15: Concerto divertente. La R. O. con il concorso di cantanti — Musiche di Blon, Fall, Estert, Kreutzer, Lortzing, Stolz, Lehar, Loewe, Armandola, Haendel, Lindemann, Hollaender — 18: Segnale orario, metereologia — 18.15-18,45-19,15: Piccole conferenze diverse — 19.30: Segnale orario, metereologia, corriere sportivo — 20: Trasmissione da Karlsruhe. Serata di compositori del Baden. Audizioni vocali, di violino, di vxioloncello e di pianoforte; Musiche di V. A. Serck, Casimir, Weismann. In seguito: Radio-cabaret — 22,45: Notizie — 23-24: Musica da ballo (trasmissione da Francoforte).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18.15-20.20: Giornale Parlato: Problemi Militari; La Canzone del giorno; Le Opere Sociali; Rubriche solite; Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21.30: Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Violino: Rondino sopra un Tema di Beethoven, Kreisler; Cantatrice: Cavatina (La Regina di Saba), Gounod: Aria di Sa-

lome (Erodiade), Massenet; Orchestra: Danze Norvegesi, Grieg; Cantatrice: Due Romanze (Franck, Kechlin); Orchestra: Invito al Valzer, Weber. — 21,30-22: Università Popolare: I Problemi Demografici in Europa; Storia della Vita degli Scienziati; Diritto Pratico; Discussione d'attualità.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 14: Come lunedì. — 15: Conferenza, e Comunicati. — 15.40: Conferenza. — 16.05: Rassegna dei Periodici. — 16.20: Conferenza. — 16.45: Concerto vocale e istrumentale pei ragazzi. — 17.15: Concerto. — 18: Comunicato agricolo. — 18.15: Varie. — 17.35: Conferenza di Radio. — 19.30: Concerto. Nell'Intervallo: Bollettino Mesager Polonais in Francese. — 21: Come lunedì. — 21.30: Ballabili dall'Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra André Hummer. Pezzi di Tchaikowsky, Suppé, Komzak, Smetana, Schubert, Nedbal, Leducque, Lehar, Hummer — 17,30: L'operetta viennese (conferenza) — 18: Recitazioni — 19: Bollettino mensile del programma delle scuole popolari viennesi — 19,45: «Appartamento da affittare», farsa locale con canto in tre atti di G. Nestroy, musica di A. Junk. In seguito: Concerto di Jazz band.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5,30: Musica da ballo (trasmissione) — 8,30: Serata jugoslava. Conferenza: Ricordi a Praga, concerto corale e strumentale — 10: Notizie — 10,15: Musica leggera serale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito — 15: Grammofono — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: Concerto della società di filarmonica «Edelweiss» — 17,15: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Letteratura: Il problema dell'emigrazione — 20: Concerto della «knabenmusik» di Zurigo — 20,30: Concerto della chitarrista spagnuola Matilda Cueryas — 21,30: Concerto della «Knabenmusik» di Zurigo (II.a parte) — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo — 22,10: Musica di ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

Domenica 30 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8.25: Segnale orario. — 8.30: Meteorologia, notizie. — 8.50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Servizio religioso. — 10.15: (soltanto per Kiel) Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: Corso di esperanto. — 11.30: Trasmissione del concerto pubblico davanti l'Opera comunale di Hannover. — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13.05: Concerto domenicale. — 14: Il radiognomo. — 15: Trasmissioni variate. — 16.30: Copenhagen vista dall'alto e dal basso (conf.) — 17: Come la Società delle Nazioni pensa ai senza patria. — 17,30: Concerto da tè (trasmissione). — 19.15: Le gite svizzere di un umorista. — 19.40: Corriere sportivo. — 19,55: Meteorologia. — 20: L. Fulda legge opere proprie. — 21: Concerto domenicale. — 22.30: L'ora attuale. Questioni del giorno e dei tempi. In seguito meteorologia, notizie e corriere sportivo.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie. Consigli di toilette — 10: Messa Cantata cattolica — 12: Segnale d'ora. Tempo — Orch. Ouv., Peter Schmoll, Weber — Fantasia, Traviata, Verdi — Minuetto, Boccherini — Ouv., La Locanda di Granata, Kreutzer — Valzer Spagnuolo, Waldteufel — 13.30: Conferenza d'agricoltura — 16: Racconti pei ragazzi — 16.45: Segnale d'ora. Tempo. — Canti Ungheresi con musica di Tzigani — 18: Musiche di Gardonyi. — 18.45: Varietà (6). — 20.15: Sport. — 21: Orchestra: Musiche d'operette moderne. — 22,15: Segnale d'ora. Ballabili dall'Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Ouv, Il Principe Igor, Borodin; Aragonese (Carmen), Bizet; Selez. Tannhauser, Wagner; Jota Aragonese, Saint Saens; VI Danza Slava, Dvorak; La Freya (Balletto dell'«Amleto»), Thomas; Finale delle «Scene Napoletane», Massenet.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Conquiste del Femminismo; Igiene; Vita Parigina; Racconto Poliziesco; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Ultime di Sport; Recentissime: Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Baritono: «Da queste rose» e Serenata (Dannazione di Faust), Berlioz; Violinista: Intrada, Desplanes-Nachez; Duetto vocale (Rebecca), Franck; Id. (L'Oasi) della Thais di Massenet; Orchestra: Invocazione alla Stella, Nerini; Duetto vocale: Due Arie Popolari; Ballabili (La Sposa Venduta), Smetana. — 21.30-22: Università Popolare: Corso di Tecnica Musicale; Storia del Teatro contemporaneo; Storia dell'Architettura; L'Arte della Lettura.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,15: Concerto d'organo — 10.45: Concerto dei «Wiener Philarmoniker», con il concorso d'una cantante e d'un clarinettista. Beethoven, Mozart, Braunfels e Wagner — 15,30: «Il portatore d'acqua» opera in tre atti di Cherubini, dal francese «Le deux journées» — 18: Descrizioni di viaggi in Cina — 18.45: Carlo Goldmark. Concerto del quartetto Sedlak-Winkler — 19.30: Trasmissione dal grande «Misikvereinssaal»: Concerto del virtuoso di violino Enrico Marteau. Bach, Mozart, Schubert, Sarasate.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale dell'orchestra teatrale di Zurigo — 12: Prognosi del tempo — 12,30: Concerto dell'orchestra rusticana di «Stocker Sepp» — 15.15: Predica cattolica — 16 Concerto pomeridiano della grande R. O. — 17.10: Predica protestante — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Una mezz'ora di musica da camera del quartetto d'archi della R. O. — 20: Serata di canzoni del «Gruppo cantori di Bellinzona» — 20.10: Conversazione in occasione del 450° compleanno di Tiziano — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Solito.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613